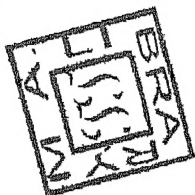


آتشکده



مکتب

۵۸۷۰۵



20 OCT 1972

شاعری سے عشق کرنے والوں کے نام — !

[Handwritten signature]

۱۹۷۲-۷۳

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U58705

[Handwritten signature]

فہرس

ت	صفحہ	تاثیر میری نظریں
ج	"	پیش لفظ
ن	"	تشکر
ا	"	ید بھنا
۱۴	"	قرار
۲۰	"	اگلے وقتوں کے شاعران کرام
۲۳	"	ترک ملاقات
۲۵	"	رس بھرے ہونٹ
۲۷	"	جل رہے ہیں چراغ مندر میں
۳۰	"	رقص حیات
۳۲	"	بہار آفرینا! گنگا رہیں ہم
۳۳	"	طسینہ ہارون
۳۵	"	دہقان بول
۳۷	"	دیو اداسی
۳۹	"	مگر ایک دل

ب

تو	صفحہ
دُنيا سے دل	۴۲
حقیقت حقیقت	۴۳
ایک ترکی شاعر کا کلام	۴۵
خطاب بریکے از شعراء معاصرین	۴۸
سہ آتشہ	۵۰
غذلیب	۵۲
نغمے	۵۳
یہ اور وہ	۵۵
مجھ کو تنہا رہنے دو	۵۶
نغمہ شب	۵۸
جگارا	۶۰
چیمہ کے اک پہاڑی نالہ سے خطاب	۶۲
ساتے	۶۴
مزدور کا گیت	۶۶
سرمایہ داری	۶۸
شہری اور دیہاتی	۷۰
دیہقان کا مستقبل	۷۲
شاہ اور گدا	۷۵

صفحہ ۷۹

۸۱

۸۲

۸۴

۸۶

۸۹

۹۲

۹۶

۱۰۳

۱۰۵

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۲

۱۱۰

۱۲۱

غریبوں کی صدا

مان بھی جاؤ جاتے بھی دو

ایک نظم کے تین بند

کارزار

تعمیر خانہ

رہرو

دوراں

انسان

سمنہری دیا

مناجات

حضرت قائد اعظم کے حضور میں

پیام اقبال

لندن کی ایک شام

غزلیات

قطعات و متفرقات

تاثیر میری نظر میں ،

تاثیر احمد میں کالج میں ہم جماعت تھے۔ آج جب میں اس زمانے کا تصور کرتا ہوں تو تاثیر کی تصویریں میرے سامنے آتی ہے۔۔۔ دبلا پتلا جسم، بڑا عمر، سادہ لباس۔ لیکن آنکھوں میں ذہانت کی چمک اور باتوں میں شوخی اور ظرافت، ہم جماعتوں میں اسکی محنت اور پڑھائی کا چرچا تھا۔ اور احباب اسکی دوستی کا دم بھرتے تھے۔

میں کالج سے فارغ ہوا تو ولایت چلا گیا۔ اور تاثیر اسلام آباد کالج میں پڑھانے لگا۔ میں ولایت سے واپس آیا تو تاثیر اُدھر روانہ ہو گیا۔ اس کی والیسی پر بھی میری اس کی ملاقات بہت کم ہوئی۔ وہ امرتسر اور لاہور میں رہا اور میں لاہور سے دور مختلف مقامات میں گھومتا رہا۔ اسی اثنا میں تاثیر کا نام ادبی حلقوں میں چکنے لگا۔ رسالوں میں اس کے مضمون اور نظمیں چھپتی تھیں، علمی اور ادبی حلقوں میں اس کا اکثر ذکر ہوتا تھا۔ صاحب ذوق لوگ شاعروں میں اس کے شعر پڑھتے۔ کے انداز پر تبصرہ کرتے اور اس کے پرزور مضامین کی داد دیتے۔ وقتاً فوقتاً اس کی لکھی ہوئی کوئی نہ کوئی چیز میری نظر سے بھی گزرتی اور بے ساختہ دل میں ایک دلولہ سا پیدا ہوتا اور اس شاعر، ادیب اور نقاد دوست سے بے تکلف ملنے اور زیادہ دیر تک قریب رہنے کو جی چاہتا۔ لیکن لازمست کے تحفے ہمیشہ آڑے آتے اور ایسی ملاقات کی آرزو دل میں چنگیاں لے کر رہ جاتی :-

آخر ایک طویل عرصہ گزرنے کے بعد میں اور تاثیر دہلی اور شملے میں جمع ہو گئے۔ تاثیر اب بھی میرا وہی ہم جماعت تاثیر تھا لیکن ادب و شعر اور درس و تدریس سے اس کے خط و خال مسخور گئے تھے۔ زیادہ تر یہ آنے پر معلوم ہوا کہ تاثیر خالی شاعر اور ادیب ہی نہیں ایک ہوش مند، تجربہ کار انسان بھی ہے۔ اس کی باتوں میں فقط شوخی اور رنگینی ہی نہیں باریک بینی اور گہرائی بھی ہے اور وہ ادب کے ساتھ ساتھ زندگی کے مختلف پہلوؤں سے بھی

آشٹا ہے۔ اور پھر اس میں محبت کی گرم جوشی بھی ہے، اس کے پاس رہنے سے دوستی کا خزانہ آتا ہے۔ اور اس سے الگ ہو جانے سے جدائی کی تلخی محسوس ہوتی ہے

پاکستان کے قیام کے بعد مجھے صوبے کا ناظم تعلیمات بنایا گیا۔ یہ ایک بہت بڑی ذمہ داری تھی۔ حالات اتنے توافقی نہیں تھے کہ انسان آسانی کے ساتھ اپنے فرائض سے سبکدوش ہو سکتا۔ اس انقلاب کے بیسیوں ناگوار حالات پیدا ہوئے، طبیعتوں میں اتنی سکت نہیں تھی کہ حالات پر آسانی سے قابو پا سکتیں۔ ایسے نازک مرحلے پر آئندہ کیلئے سوچنا اور کوئی تعبیری پروگرام بنانا آسان کام نہ تھا اور پھر نظام تعلیم کو نئی شکل دینا، اور پاکستانی ماحول اور لفظ بعین کے مطابق سنوارنا اور بھی مشکل تھا۔ بلاشبہ تعلیمی وزارت کی سرپرستی، اسکی مفید ہدایات میرے شامل حال تھیں۔ لیکن تاثیر کی صحبت اور دوستی میرے لئے نعمت ثابت ہوئی :

صوبے میں نظام تعلیم کو نئے سرے سے ترتیب دینے کا کام شروع ہوا۔ اور اس کے لئے مجھے کی طرف سے تعلیم کے ماہرین کی کمیٹیاں قائم ہوئیں۔ ان کمیٹیوں میں تاثیر بھی شریک تھا۔ سب نے اپنی استعداد، مطالعہ اور تجربے کے مطابق اس سہارے کو کشش میں جتھ لیا۔ لیکن تاثیر کے سوچنے اور معاملات پر غور کرنے کا انداز سب سے الگ تھا۔ وہ تعلیم کے مسئلے کو چند لفظاب کی کتابوں اور تدریسی طریقوں تک محدود نہیں سمجھتا تھا۔ اس کے سامنے قوم کی ساری زندگی تھی۔ اور اس کا مستقبل تھا۔ اس بارے میں اسکی نظر بڑی وسیع تھی۔ جب کبھی بھی کسی تعلیمی مسئلے پر میری اس سے گفتگو ہوتی تو اس نے یہی کہا کہ تعلیم کا تعلق غامی مدرسوں اور کالجوں کی چاد دیوہری سے نہیں، یہ چیز قوم کی مجموعی زندگی پر حاوی ہے۔ تعلیم کا تعلق قوم کے ادب، اس کے مختلف فنون اور تہذیب سے ہوتا ہے۔ اس لئے ان میں گہرا رابطہ ہونا چاہئے تاکہ تعلیم اور تہذیب کے قدم ایک ساتھ اٹھ سکیں :

ضلع میں تجربہ کار استاد اور ماہرین تعلیم ہیں مگر بہت کم۔ تاثیر انہی چند بہتوں میں سے تھا۔ لیکن ان چند بہتوں میں بھی اسے خاص امتیاز حاصل تھا۔ اسے دنیاوی امور اور انصاف تعلیمی معاملات میں بڑی بصیرت حاصل تھی۔ وہ کسی معاملے میں راستے دینے سے پہلے اسکی اچھی سمجھان بین کر لیتا، اس کے آثار چڑھاؤ

کو سمجھتا اور اس کے اچھے اور برے پہلوؤں کو بھانپ لیتا اور پھر کسی قطعی نتیجے پر پہنچتا۔ کمال یہ تھا کہ اس کے قائم کئے ہوئے نتیجے ہمیشہ صحیح ہوتے۔ اس کے مشورے غالباً بائیں ہی نہیں بلکہ علی ہدایات بھی ہوتے تھے۔ میراث ہوتی تھی کہ شاعرانہ تخیل رکھنے والا انسان معاملات پر اتنے ٹھنڈے دل سے کیونکر غور کر سکتا ہے ؟

تعلیمی پروگرام کا جہاں تک تعلق ہے اس صوبے میں شاید ہی کوئی تعمیری کام ایسا ہوگا جس میں تاثیر کا وسیع مطالعہ، اسکی گہری نظر اور علی تجربہ شامل نہ ہو۔ آرٹ کونسل، بزم اقبال اور دارالترجمہ بڑی حد تک اس کی دوزیں نگاہوں اور مفید مشوروں کا نتیجہ ہیں ۔

تاثیر کی علمی اور تعلیمی سرگرمیاں فقط اس صوبے تک محدود نہ تھیں۔ اس جگہ اس نے ایسے ذوق و شوق، غوش اسلوبی اور انتہام سے کام کیا کہ اس کی دل چسپاں مرکزی حکومت کے وسیع دائرے تک پھیل گئیں اور وہاں کے تعلیمی مصلوبوں اور کارگزاریوں میں اس کے علمی مشورے شامل ہونے لگے۔ تاثیر سے مشورہ کرنے کے لئے کسی رسمی ملاقات کی ضرورت نہ پڑتی تھی۔ اور اس کے لئے کوئی جگہ یا وقت بھی معین نہ تھا۔ وزیر تعلیم کا گھر ہو یا محکمہ تعلیم کا دفتر، کھانے کا کمرہ ہو یا دوستوں کی محفل، وہ بڑی متانت اور سادگی کے ساتھ بڑے سے بڑے مسئلے پر گفتگو کر سکتا تھا۔ اس کی تعمیری باتوں میں بھی کوئی نہ کوئی کا آمد نکتہ ضرور ہوتا تھا۔ اسکی سادہ اور معمولی باتیں بھی میری بہت سی کاروباری مشکلات حل کر جاتی تھیں ۔

تاثیر میں اور مجھ میں زندگی کا کاروباری رابطہ ہی نہیں تھا۔ تاثیر میرا ہم جماعت اور دوست بھی تھا۔ ہمارے کاروباری رابطے نے دوستی کے رشتے کو اور بھی مضبوط کر دیا۔ اور ہم ایک دوسرے کے زیادہ قریب ہو گئے۔ مجھے جب کبھی بھی اس کے یہاں جانے کا اتفاق ہوتا تو یوں محسوس ہوتا کہ تاثیر کا گھر پیار کی فضا میں رہا ہوا ہے۔ تاثیر کے بے ساختہ قہقہے، اس کی بیوی کے چہرے کی شگفتگی، بچوں کی دلآویز صکراہٹ، دلوں کے سکون اور خلوص کا پتہ دیتی تھی۔ کتنا پیارا تھا تاثیر !

ج

تائیں کی ادبی حیثیت اور عظمت مسلم ہے۔ ہم سب اس بات پر فخر کرتے ہیں۔ دوستوں کی اس عزت اور مسترت میں برابر کا شریک ہوں۔ لیکن تاثیر میرے لئے ادیب، شاعر اور نقاد کے علاوہ بھی بہت کچھ تھا۔ ایک غلط دوست اور ایک صحیح مشورہ دینے والا مشیر، تاثیر ایک زندہ جینا جاگتا تجربہ تھا۔ جس سے ملنا گویا زندگی کی علمی رہنمائی سے ہمکنار ہونا تھا۔

دنیا کے کام چلتے رہتے ہیں۔ تعلیمی معاملات کا بوجھ پہلے بھی میرے کندھوں پر تھا۔ اب بھی ہے۔ پہلے بھی مشکلات کا سامنا ہوتا تھا۔ اب بھی ہوتا ہے۔ لیکن اپنے خزانہ منہبی کے سلسلے میں جب بھی کوئی الجھن پیش آتی ہے، تاثیر یاد آ جاتا ہے۔

ایس ایم شریف
ڈائریکٹر محکمہ تعلیم ————— پنجاب

پیش لفظ

تاثیر کے کلام کا جو منتخب مجموعہ شائع کیا جا رہا ہے۔ اس میں کم دبیش بھی
 کچھ سے غزلیں بھی ہیں، قطعات بھی ہیں، نظمیں بھی ہیں۔ ظاہر ہے کہ صنفِ شعر کے بدل جانے سے
 شاعر کی ذہنی ساخت اور فکری پیما بنے نہیں بدل جاتے۔ ہر صنف میں شاعر کے سوچنے کا اسلوب اور ذہنی
 واردات کو بیان کرنے کا ڈھنگ ایک سا ہوتا ہے۔ فرق صرف صنف کی ہیئت کا ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے
 غزل اور نظم سے علیحدہ علیحدہ بحث کرنا بنیادی طور پر غلط معلوم ہوتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اردو کی کلاسیکی
 غزل مخصوص روایات کی حامل اور کچھ سمجھوتوں کی پابند ہے۔ لیکن غزل کا مزاج ایسا لچک دار ہے کہ وہ فرد
 اور قافیے کی پابندی کے باوجود ان مطالب اور معانی کو بھی بیان کر سکتی ہے جنہیں کلاسیکی روایت تغزل کے
 دائرے سے خارج سمجھتی ہے۔ غانی، اکبر اور اقبال کی غزلیں اس دعوے کی شاہد ہیں۔ یہی حالت بیسویں
 صدی میں نظم کی سب سے جہاں غزل خالص تغزل کے سوا دوسرے مطالب کے بیان پر بھی قدرت رکھتی ہے۔
 وہاں نظم بھی بدبہر احسن ہر قسم کی واردات کو بیان کر سکتی ہے۔ بالفاظ دیگر ہو سکتا ہے کہ غزل میں کوئی شعر
 وارداتِ عاشقی سے متعلق نہ ہو اور وہ اپنی غزل ہو۔ اور نظم خالص تغزل کے اسلوب میں وارداتِ عاشقی کو
 بیان کرے۔ اور غزل میں اور اس میں صرف ہیئت کا فرق ہو۔ یہ واردات ہے کہ شاعر قصداً مخصوص مطالب
 اور معانی بیان کرنے کے لئے نظم کو ذریعہ اظہار بنائے۔ درآں حال وہی مطالب و معانی غزل میں بھی بیان
 ہو سکتے ہوں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ غزل کو مخصوص ذہنی تجربات کے اظہار کے لئے استعمال کریں۔ حالانکہ وہی
 بات نظم میں بھی کسی جا سکتی ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ تاثیر کا طبعی میلان نظم کی طرف تھا۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ غزل کی ہیئت کی پابندیوں کی وجہ سے کچھ معنی نازک کہ گفتمی ہوتے ہیں، بیان ہونے سے رہ جاتے ہیں کہ ایسا تو نظم میں بھی ہو سکتا ہے۔ بلکہ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ غزل کی ہیئت میں تصرف کرنا ناممکن ہے۔ کسی خاص غزل میں ایک آدھ رکن کے اضافے سے یا ایک آدھ رکن کے حذف کرنے سے غزل کی بنیادی ہیئت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس کے برخلاف نظم کی ہیئت میں تصرف کیا جاسکتا ہے اور اس تصرف سے نظم کی صورت کو مطالب و معانی سے ہم آہنگ کیا جاسکتا ہے۔ خیال کے طویل سلسلے کو ہیئتِ تصرف کے ذریعے ادا کیا جاسکتا ہے۔ نظم کے حکموں کے گھٹانے بڑھانے سے خیال کے دائر کا گھٹنا بڑھنا دکھایا جاسکتا ہے۔ اصطلاح میں یوں کہہ لیجئے کہ نظم میں PUNCTUATION یا علاماتِ اوقات کو صحیح طور پر برتا جاسکتا ہے۔ بندوں کو علیحدہ کر کے ایک سلسلہ خیال کا ختم ہونا اور دوسرے سلسلہ خیال کا شروع ہونا دکھایا جاسکتا ہے۔ قوافی کے سلسلوں کو بدلا جاسکتا ہے۔ ایک مصرعے یا ایک لفظ یا ایک جملے کی تکرار سے مشتائے ذہنی کا اظہار کیا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ غزل میں یہ صورت نہیں ہے۔ وہاں ہر شعر اکائی ہے۔ اور ان بھی لیجئے کہ غزل مسلسل ہے یا ایک ہی موڈ (تاثر) کا اظہار کرتی ہے۔ تو بھی ہر مصرعے کے وزن کا یکساں ہونا اور قافیے کا آخر میں آنا سلسلہ خیال کی توقیف میں ضرور خلل انداز ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ تاثیر کے ہاں جو باتیں گفتمی ہیں بیشتر نظم میں کہی گئی ہیں۔ اور غزل کو اُس نے بیشتر کلاسیکی روایت کے دائرے ہی میں رکھا ہے۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ تاثیر کی غزل گوئی حقیقت میں مشقِ سخن ہے۔ غزل کہہ کے وہ اپنے زورِ بازو کو آزمانا چاہتا ہے۔ کہ اصل میں اس زور کو نظم میں صرف ہونا تھا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ تاثیر کی غزل کیسر دایتی ہے۔ ایسا نہیں ہے۔ غزل میں بھی اُس نے بتدریج ان سمجھوتوں کو ترک کر دیا ہے جو بدلتے ہوئے معاشری اور تمدنی حالات کے پیش نظر بالکل غیر فطری اور مصنوعی ہو گئے تھے۔ پس سے

خ

تیس سال تک کی عمر میں تاثیر نے جو غزلیں کہی ہیں ان کا انداز یہ ہے :-
 یہ بھی رہے خیال ستانے کے ساتھ ساتھ
 ہم بھی بدل رہے ہیں زمانے کے ساتھ ساتھ
 رُک رُک کے ہو رہے ہیں ادا حرفِ معذرت
 کچھ کچھ غم دور بھی ہے بہانے کے ساتھ ساتھ

کس نے کب کس پہ کیا ظلم یہ قصہ کیا ہے
 تم اگر بھول گئے ہو تو مجھے یاد نہیں
 یہ گلستاں ہے کہ زنداں ہے کہ صحرا کیا ہے
 کوئی بجلی نہیں گل میں نہیں صیاد نہیں
 اک نظر ایک چمکتا ہوا آئینہ سربزم
 اور رودادِ محبت مجھے کچھ یاد نہیں

آخری تین اشعار کی فکری نیرنگی اور گونا گونی پر غور کیجئے گا۔ پہلا شعر و آغ کی معاملہ بندی اور
 وقوع گوئی کی یاد دلاتا ہے۔ دوسرے کا مقام نسبتاً بلند ہے۔ تیسرے شعر پر اقبال کے اس شعر
 کا نمایاں اثر معلوم ہوتا ہے :-

یک نگاہ یک خندۂ دیدہ یک تابندہ اشک
 بہرِ میانِ محبت نیز سو گسندِ دگر

اسی زمانے کی مشہور غزل ہے جس کا مطلع ہے، میری دنیا میں یاد کر دو گے
 روؤ گے نہ یاد کر دو گے

اس میں دو تین شعر وہی دآغ کی معاملہ بندی کے سے ہیں۔ جس کا تاثیر پر بڑا گہرا اثر تھا۔
مثلاً ۱۔ آکر بھی ناشاد کیا تھا جا کر بھی ناشاد کر دے

لیکن اسی غزل میں یہ شعر بھی ہے
محفل کی محفل ہے غمگین کس کس کا دل شاد کر دے

میں نے ابھی کہا ہے کہ تاثیر پر دآغ کی وقوع گوئی اور معاملہ بندی کا بہت اثر تھا۔ آخری برسوں میں جو اس نے غزلیں لکھی ہیں۔ ان میں بھی یہ رنگ برابر بھلکتا ہے۔ دآغ کی غزل کے متعلق اُن کا خیال تھا کہ اُن میں ڈرامائی عنصر بہت ہے۔ اور کبھی ایسا مزہ دے جاتا ہے کہ باید و شاید۔ اور وہ دآغ کا یہ شعر بہت مزے لے لے کر پڑھا کرتے تھے

اپنی تصویر پہ نازاں ہو، تمہارا کیا ہے ؟

آکھ نرگس کی، دہن نچے کا سیرت میری !

انہوں نے بڑی محفیت سے دآغ کی غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں اور بعض غزلوں میں کچھ اشعار ایسے ہیں کہ دآغ کے اشعار سے امتیاز کرنا مشکل ہو گیا ہے۔ مثلاً عمر کے آخری چند سالوں کی غزل ہے

غیر کے خط میں مجھے ان کے پیام آتے ہیں

کوئی مانے کہ نہ مانے میرے نام آتے ہیں

واہ حشر مرا نامہ اعمال نہ دیکھ

اس میں کچھ پردہ نشینوں کے بھی نام آتے ہیں

واعظ شہر کی محفل ہے کہ بے بزم نشاط

حوض کوثر سے پھسلتے ہوئے جام آتے ہیں

اس غزل میں دآغ نے ایک نہایت اچھا شعر کہا تھا

دہرہ راہِ محبت کا خدا حافظ ہے

اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں

تاثیر نے اس سے ہٹ کر نہایت تیکھا شعر کہا ہے

یہ رہِ شوق رہِ عشق ہے اسے اہل ہوس

منزلیں آتی ہیں اس میں نہ مقام آتے ہیں

دور گوئی یا معاملہ بندی جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ ان وارداتِ عاشقی کا بیان ہے۔ جو عام طور پر پیش آتی رہتی ہیں جو واقع ہوتی ہیں۔ اب داغ کی دور گوئی ایک خاص تمدنی مزاج اور معاشرت کی ترجمان ہے۔ داغ کی محبوبہ مسلم ہے۔ کہ ایک طوائف ہے۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ داغ اور حجاب کے مراسم کیا تھے۔ جب داغ حیدر آباد میں تھے۔ تو انہوں نے وہاں بھی ایک طوائف لازم رکھی تھی۔ حجاب بھی آخر آکر داغ کے پاس رہنے لگی تھیں۔ دہلی اور رام پور میں بھی اوائل عمر ہی میں داغ کو ایسے موافقے اکثر ملے تھے کہ وہ طوائفوں کی زندگی کو بہت قریب سے دیکھ سکے داغ کے کسی سواغ نگار نے حجاب کے قصے کے مواد داغ کے کسی اور معاشرے کا ذکر نہیں کیا۔ اس تمہید کا مقصود یہ ہے کہ داغ کے ہاں معاملہ بندی اور دور گوئی کا جو اسلوب ہے اس کا تعلق طوائف ہی سے ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس زمانے کی طوائف اکثر شائستہ، مستعلیق اور مزاج دان ہوتی تھیں۔ لیکن ہوتی تو آخر طوائف ہی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ داغ کی معاملہ بندی میں چھڑ پھار، طعن و تشنیع اور محبوبہ کو جلی کٹی سنانے کے مضامین عام ہیں۔ تاثیر نے داغ کی معاملہ بندی پر نظر ڈالی تو اسے حقیقت کے بہت قریب پایا۔ اس لئے انہیں داغ کا یہ اسلوب بہت پسند آیا کہ داغ کی بات بلند مقام سے ہو یا نہ ہو لیکن دل پذیر، شوخ اور کھری ضرور ہے۔ ظاہر ہے کہ تاثیر نے وہ تمدنی ماحول نہیں پایا جو داغ نے پایا تھا۔ بیسویں صدی کے آغاز ہی میں طوائفوں کے ہاں آنا جانا

میں سب سمجھا جانے لگا تھا۔ علاوہ ازیں اب وہ شائستہ اور نستعلیق طوائف بھی نہیں رہی تھی۔ جو وقوع گوئی کا موضوع بن سکتی۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ نظر بازی کے راستے مسدود ہو گئے تھے اور وقوع گوئی کے موضوع ناپید ہو گئے تھے۔ معاشرت بدل گئی تھی۔ مندرجہ مزاج بدل گیا تھا۔ اخلاقی اقدار بدل گئی تھیں۔ لیکن نظریں نظروں سے پھر بھی ملتی تھیں، وقوع گوئی کے موقع پھر بھی پیدا ہوتے تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ موقعے آرخ کے موقعوں سے بالکل مختلف تھے تاثر نے ان تمام موقعوں سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔ بدلتے ہوئے حالات کو گہری نظر سے دیکھا ہے۔ دارغ کے رنگ میں وقوع گوئی کی ہے۔ لیکن ترجمان وہ اپنے ماحول اور اپنی معاشرت ہی کا ہے۔ دارغ کے شاگردوں میں اور تاثیر میں یہی نمایاں فرق ہے۔ دارغ کے بیشتر شاگرد دارغ ہی کے مضامین میں تصرف کر کے کچھ شعر کا تیر بدل کے سمجھتے تھے کہ یہی وقوع گوئی ہے۔ انہیں اس بات کا احساس نہیں ہوتا تھا کہ وہ بساط طے ہو چکی ہے۔ جس قسم کی معاملہ بندی وہ لکھتے ہیں وہ مشاہدے میں نہیں آتی۔ اس کے برخلاف تاثیر کی وقوع گوئی عین آب کی زندگی کی اقدار اور اس کے ماحول کی ترجمان ہے۔ میری نظریں یہ اردو شعر گوئی میں بہت بڑا اضافہ ہے۔ کہ معاملہ بندی جو علاء الدین چلی جا رہی تھی، تاثیر نے اس کا احیاء کیا۔ تاثیر کی یہ منزل دیکھتے جس میں معاملہ بندی کا موضوع طوائف نہیں بلکہ بیسویں صدی کی شائستہ اور نستعلیق عورت ہے۔ اس کے ساتھ بات سمجھال کر کرنا پڑتی ہے کہ سمجھ دار بھی ہے اور طرار بھی۔ یہاں نظر بازی کا اسلوب بالکل مختلف ہے۔ بات کرنے کا ڈھب بالکل جدا ہے۔ ہر چند دائرہ وہی معاملہ بندی اور وقوع گوئی کا ہے

سے طے ہو گیا ہم ترک ملاقات کریں گے
اب تک جو نہ ہو سکتی تھی وہ بات کریں گے
غم کھا کے لہو پی کے بانداز تغزل
جس طرح بھی ہوگی گذر اوقات کریں گے
یوں وہ سرخشل، سرسبز جو طے بھی
منہ پھیر کے اردوں سے اشارات کریں گے
آداب سے مجبور اگر ہو بھی گئے ہم
ہنستے ہوئے موسم کی کوئی بات کریں گے

طے ہو گیا ہم ترک ملاقات کریں گے جس طرح بھی ہوگی گذراوقات کریں گے
میں نے کہا تھا کہ اگرچہ تاثیر کی غزل سرائی اصلاً مشق سخن ہے کہ نظم نگاری میں کام آئے لیکن
یکسر روایتی نہیں ہے۔ اردو شاعری کی ایک مسلم روایت ہے کہ چاہنے والے کو یہ حق حاصل ہوتا ہے کہ
اس کی مجبوراً اسے ضرور چاہے۔ اردو کلاسیکی شاعری کے بہت سے شکوے اور کھلے، ہجر کی بہت سی طویل
لیکن بے مصرت راتیں، فریاد و فغاں اور آہ و زاری کے بہت سے مرحلے اسی غیر مہذب دھاندلی
سے پیدا ہوئے ہیں۔ غالباً کلاسیکی شعراء میں غالب پہلا شاعر ہے جس نے اس روایت کے خلاف
اجتہاد کیا۔ اور جو بہت سی روح فرسا منزلوں سے گذر کر تہذیب ذہنی کے اس مقام تک پہنچا کہ

نہ ہو بہار کو فرصت نہ ہو، بہار تو ہے

لطفِ چمن و خروبی ہوا کیے

نہ ہو نگار کو الفت نہ ہو نگار تو ہے

روائی و روش دوستی ادا کیے

حفظ نے بھی اس مقام کو چھو لیا تھا۔ اگرچہ اس کے ہاں وہ توازن ذہنی نہیں جو غالب کے
ہاں ملتا ہے۔ اس کے اشعار میں کچھ زہرِ خند کی سی کیفیت پائی جاتی ہے۔ مثلاً

حسنِ پابستِ رضا ہو مجھے منظور نہیں

میں کہوں تم مجھے چاہو مجھے منظور نہیں

سیویں صدی میں ظاہر ہے یہ دھاندلی دینک نہیں چل سکتی تھی۔ آپ کو کسی سے محبت کرنے
کا حق حاصل ہے لیکن اسے بھی آپ کو یا کسی اور کو چاہنے کا دلیا ہی حق حاصل ہے۔ اس حق کو خندہ
پیشانی سے قبول کرنا اور بات ہے اور مجبور ہو کر رہ جانا اور بات ہے۔ رقابت کے تمام معنوں مجبوری
سے پیدا ہوتے ہیں۔ مجھے تاثیر کی تمام غزلوں میں رقابت کا معنوں نظر نہیں پڑا۔ یا اگر ہوگا تو ابتدائی

غزلوں میں بہ طریقِ روایت بندھ گیا ہوگا۔ جوں جوں تاثر کا ذہنی نشوونما تہذیب کی منزلیں طے کرتا چلا گیا۔ اسی اعتبار سے وہ محبوبہ کے اس حق کو بہ خندہ پیشانی قبول کرتے چلے گئے۔ کہ وہ چاہے تو رکسی اور سے محبت کر سکتی ہے، صرف یہی نہیں بلکہ تاثر اس منزل سے اور آگے بڑھے، اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ جس معاشرت کی وہ ترجمانی کرتے تھے، اس دائرے میں ایسی عورتیں بھی پائی جاتی تھیں جو یہ تو چاہتی تھیں کہ لوگ انہیں چاہیں اور ان کی رویش و لبری کی داد دیں لیکن ان سے شگفتہ کلامی اور شگفتہ جمینی کے سوا اور کسی چیز کی توقع نہ رکھیں۔ یہ تو شاید نسوانی فطرت ہے کہ ہر عورت چاہتی ہے کہ وہ چاہی جائے۔ لیکن جدید معاشرہ ایسی عورت کا سراغ بھی دیتا ہے جو پڑھی لکھی ہے۔ شائستہ ہے خوش کلام ہے، شگفتہ رو ہے اور چاہتی ہے کہ بہت سے لوگ اس کے حسن یا حسن کے دائرہ طلسمی میں دائماً اسیر رہیں۔ ایسی عورت صرف مرد کو مستتر کرنا چاہتی ہے مستتر ہونا نہیں چاہتی۔ اس کی بے تعلقی تغافل سے زیادہ تکلیف دہ ہوتی ہے اور اس کی خوش کلامی دشنام طرازی سے زیادہ آسٹوب انگیز، تاثر ایسی عورت سے ملے ہیں اسے اچھی طرح پرکھا ہے۔ اسے چاہیے۔ یہ بھی خوب دیکھ لیا ہے کہ یہ صرف انہیں اپنے دام محبت میں گرفتار کرنا چاہتی ہے اور اس کے سوا کچھ نہیں۔ اس کے باوجود تاثر نے نہ صرف ایسی عورت کا حق و لبری تسلیم کیا ہے۔ بلکہ اسے معاف بھی کیا ہے۔ یہ تہذیب ذہنی کی آخری منزل ہے۔ معاف کرنے کی جو صورت تاثر نے اختیار کی ہے۔ وہ بے نظیر ہے۔ انہوں نے اپنے آپ سے یہ کہا ہے کہ ولبری کی یہ تمام ادائیں، عشوہ گری کے یہ تمام اسلوب، یہ خوش کلامی، یہ شگفتہ جمینی اس عورت کے فطری اوصاف ہیں۔ اس کی نیت فریب دینے کی نہیں ہے۔ وہ اس لئے ہنستی ہے کہ زندگی اس کے وجود معنوی میں فوارے کی مانند ابلی پڑتی ہے۔ اس کی شگفتہ کلامی فریب کاری پر مبنی نہیں بلکہ لازمہ تہذیب ہے۔ معلوم نہیں تاثر کا ذہن کیسے کیسے دوزخوں میں سے گذرا ہوگا، تب اسے یہ مقام حاصل ہوا۔ یہ غزل دیکھئے جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے ذہن کو کبھی

ش

میں ڈالا گیا ہے۔ لیکن وہ تپ کر کندن ہو گیا ہے۔

وہ بے توبے تکلف نہ ملے توبے ارادہ

نہ طریق آشنائی نہ رسوم جام و بادہ

تیری نیم کش نگاہیں، تیرا زیر لب تبسم

یونہی اک ادا ہے مستی، یونہی اک فریب سادہ

یہ دلیل خوشدلی ہے میرے واسطے نہیں ہے

وہ دہن کہ ہے شگفتہ وہ جبین کہ ہے کشادہ

وہ کچھ اس طرح سے آئے تجھے اس طرح سے دکھیا

میری آرزو سے کمتر میری تاب سے زیادہ

تائیر کی ایک غزل ہے جو میرے علم کے مطابق تقسیم کے بعد کہی گئی ہے۔ یہ غزل انہیں ایک شاعرے میں پڑھنا پڑی۔ مجھے بھی اس شاعرے میں شریک ہونا تھا۔ اتفاق کی بات ہے وہ میرے ہاں آئے کہ مجھے اپنے ساتھ لے جائیں۔ میں نہ جاسکا لیکن ان سے عزت مل گئی۔ ان کے بیان کے مطابق اس کی شان نزول یہ ہے کہ تقسیم سے پہلے دلیری اور عشقہ گری اور فتنہ کاری کے جو معیار مختلف ترموں کے سیل جول سے پیدا ہوئے تھے وہ تقسیم کے بعد یکبارگی پست ہو گئے اور پھر پست سے پست تر ہوتے چلے گئے۔ دوستوں کی بہت سی جگہ گاتی ہوئی غفلیں سونی ہو گئیں۔ بہت سے اشغال و اذکار کی بساط بالکل الٹ دی گئی۔ بہت سے معاشقوں کے رشتے یہ جبر و تہر توڑ دیتے گئے۔ نہ وہ آستان رہے نہ وہ سنگ در۔ البتہ کچھ آشفۃ حال سر پہنڈنے کو رہ گئے۔ یہ بات مزید تشریح سے گریز کرتی ہے۔ عین دل پڑھ لیجئے :-

لطفِ وفا نہیں کہ وہ بیداد گر، نہیں

ش

خاموش ہوں کہ میری فغاں بے اثر نہیں
 ان کے بغیر تلخی کام و دہن حرام
 دردِ جگر ہے لذتِ دردِ جگر نہیں
 تم کیا گئے کہ سارا زمانہ چلا گیا
 وہ رات دن نہیں ہیں وہ شام و سحر نہیں
 ہر ہر دوش معاملہ حسن و عاشقی
 ہر ہر قدم سرورِ جلالِ نظر نہیں
 بے باک چال چال سے بے باک تر نظر
 اب حسن تو بہت ہے مگر فتنہ گر نہیں
 سجدوں سے نامراد ہے جلوس سے ناامید
 وہ راہ گزر کہ اب جو تیری راہ گزر نہیں

یہ عرض کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تیزے شعر میں پہلا مصرع تاثیر نے پہلے یوں
 لکھا تھا۔۔۔ لاہور سے وہ کیا گئے سب کچھ چلا گیا
 میں نے یہ عرض کیا تھا کہ تاثیر کا میلانِ طبعی نظم کی طرف تھا۔ مختلف علوم و فنون پر جو انہیں
 احاطہ تھا، مختلف زبانوں پر جو انہیں عبور تھا۔ اظہارِ معنی بلند پر جو انہیں قدرت تھی وہ بشیر بے شک
 نظم ہی میں ظاہر ہوتی تھی۔ لیکن غزلوں میں بھی بعض اشعار ایسے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ
 تاثیر کتنے گہرے پانی میں تھے۔

انسان (ظاہر ہے کہ شاعر بھی انسان ہے) شروع سے، بلوغت سے بہت پہلے سے ذہن
 میں حسن و جمال اور دلیری و دل پذیری کی ایک مثالی تصویر قائم رکھتا ہے۔ یہ ذہنی تصویر مختلف خطوط

سے مرتب ہوتی ہے۔ لیکن جب ایک بار ذہن میں قائم ہو چکے تو جان متناہن جاتی ہے۔ اسی مثالی تصویر کی جستجو میں شاعر اور فنکار بھر بھر سرگرداں رہتا ہے۔ جہاں اس تصویر کا کوئی نقش، کوئی خط، کوئی جھلک نظر پڑتی ہے وہیں فریفتگی اور شغفنگی کا سما عالم طاری ہوتا ہے۔ غالباً یہ تصویر اپنی پوری شان جمال میں تو کبھی جلوہ گر نہیں ہوتی۔ اس کے جذبی مظاہر البتہ نظر افروز ہوتے رہتے ہیں۔ ایسی ہی صورتوں میں عشق بیک نظر پیدا ہوتا ہے۔ لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ بعض صورتوں میں یہ جذبہ ایک بار نہیں کئی بار ابھرتا اور مٹتا ہے۔ مثالی تصویر سے مشابہہ صورت نظر پڑی تھی اس کی طرف تو میلان طبع ہوتا ہی ہے اور آگ لگتی ہے۔ لیکن اگر اس کے بعد کوئی اور صورت مثالی تصویر سے قریب تر نظر پڑے تو مٹا کا دُرخ پھر جاتا ہے۔ اگرچہ ہر چند کہ چنگاری جوں کی توں لگتی رہتی ہے یعنی اصلی تصویر سے لگاؤ دینے کا ویسا ہی قائم رہتا ہے۔ اس مضمون کو میر نے نہایت پیارے انداز میں بیان کیا ہے۔۔۔۔۔ بیٹھے جی کو چہ دل دار سے جایا نہ گیا
اس کی دیوار کا سر سے میر سے سایا نہ گیا

دل سے شوق دُرخ نکو نہ گیا تاکنا جھبا نکنا کبھو نہ گیا
اس مقام کو تاثیر نے بھی بیان کیا ہے۔ اور بڑی دقت نظر اور اصابت رائے کے

ساتھ بیان کیا ہے۔

محبت، نامہوری، بے تساری محبت، تہقے، انہریا و زاری
نہ ہونا جو تو ترکش بے براحت جو ہونا ہو تو پہلا دار کاوی
بوسہ دینے اٹھ پر توار و دوں جنوں نے گھونپ دی دل میں گٹاری
میں نے غزل کے سلسلے میں عرض کیا تھا کہ تاثیر نے غزل گوئی عشق سخن کے طہ پر کی تھی۔ اپنا

ش

زورِ بازو آزمایا تھا اور حقیقت میں یہ زورِ نظم میں صرف ہونا تھا۔ اب وہ مرحلہ آگیا ہے کہ اس اجمال کی تفصیل بیان کی جائے۔ زندگی کے آخری سالوں میں میں نے تاثیر کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ وہ اس وقت اپنی فشو و نمائے ذہنی کے عروج پر تھے۔ لیکن دراصل میں انہیں اس وقت سے جانتا ہوں جب وہ قانون کی تعلیم حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اُن کا ذہن دراصل مجموعہ اضداد تھا۔ ایک طرف وہ قرآن مجید اور تفسیر و فقہ کی باریکیوں پر نظر رکھتے تھے تو دوسری طرف برصغیر ہندوستان میں فزونی طیف کے بہت بڑے نقاد تھے۔ جہاں تک زبانوں کا تعلق ہے وہ عربی جانتے تھے، اردو بولتے اور لکھتے تھے۔ فارسی سے آگاہ تھے۔ انگریزی ادبیات کے ماہر تھے۔ اور پنجابی زبان سے محبت رکھتے تھے۔ ان کے مطالعے کی یہ کیفیت تھی کہ نفسیات، عمرانیات اور اقتصادیات سے لے کر انتقاد اور خالص ادبیات تک بہت سے علوم و فنون انہیں مستغفر تھے۔ سائنس کے جدید ترین انکشافات سے بھی باخبر تھے۔ اور اجمال کا ایسا صحیح احساس اور شجر کا ایسا اچھا ذوق رکھتے تھے کہ باید و شاید۔ ان کی بذلہ سنجی اور نگفٹہ کلامی کا یہ عالم تھا کہ بہت سی باتیں جو شعر میں کہی جاسکتی تھیں لطیفہ ہو کر چٹکیوں میں اُڑ گئیں۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کا شخص، اس طرح کا فنکار جب گفتنی باتوں کے اظہار پر آمادہ ہوتا ہوگا۔ تو اس کی دسترس میں علامہ و رموز، تشبیہات و استعارات اور تلمیحات کے خزانے ہوتے ہوں گے جن کو وہ حسبِ منشا استعمال کرتا ہوگا۔ بات دقیق اور پیچ دار ہو تو اس کو ادا کرنے کے لئے کسی اور علم یا فن کا سہارا ڈھونڈنا پڑتا ہے۔ استعارے اور تشبیہ کا دامن بھانپنا پڑتا ہے۔ تاثیر کی تو طبیعت پیچ دار تھی۔ بات پیچدار تھی۔ سوچنے کا اسلوب پیچدار تھا۔ اور مختلف علوم و فنون پر جو اسے قدرت حاصل تھی اظہارِ مطالب میں وہ انہیں اس طرح استعمال کرتا تھا کہ اس کی کیفیت بیان میں نہیں آسکتی۔ وارداستِ دل بیان ہو رہی ہیں اور دوسرے موسیقی کی اصطلاحات ہیں۔ زندگی کو الف کا ذکر ہے اور علامات و رموز نفسیات کی ہیں۔ نفسیاتی حقیقتوں کا بیان ہے اور ابلاغ مصوری کی مصطلحات کے ذریعے ہو رہا ہے۔ اس طریق کار نے

اس اسلوبِ اظہار نے تاثیر کی منظومات میں بہت پیچیدگیاں پیدا کی ہیں۔ واضح رہے کہ یہ اسلوب کی پیچیدگیاں نہیں ہیں۔ یہ مطالب و معانی کی بلندی اور پیچیدگی ہے جو طبعاً پیچ دار اسلوبِ اظہار کا تقاضہ کرتی ہے۔ تاثر، جیسا کہ ظاہر ہے۔ بیسویں صدی کا فنکار تھا۔ اور بیسویں صدی کے فنکار اور شاعر کو کچھ سہولتیں بھی میسر تھیں اور کچھ دشواریاں بھی درپیش تھیں۔ سہولتیں تو یہ تھیں کہ سائنسی انکشافات اور نفسیاتی تقریحات نے شاعر کے لئے یہ ممکن بنا دیا تھا کہ وہ اپنی ذات کا نسبتاً زیادہ گہرا شعور حاصل کرے۔ فرائیڈ اور جنگ کے نظریات، طبیعات کے انکشافات اور طبیعت کی حیرت انگیز دریافتوں نے سوچنے کی نئی نئی راہیں کھول دی تھیں۔ اپنے متعلق، اپنے اور فطرت کے تعلق کے متعلق، فطرت کے رموز کے متعلق انسان کاظم (ظاہر ہے کہ شاعر بھی انسان ہے) زیادہ گہرا اور دور رس ہو گیا تھا۔ دشواریاں یہ تھیں کہ بیسویں صدی کے آغاز ہی سے گویا دنیا ایک تپتے ہوئے دوزخ میں ڈال دی گئی تھی۔ جس میں مختلف اقتصادی، اخلاقی اور عمرانی استدار گھل گئی تھیں۔ پہلی جنگِ عظیم سے لے کر دوسری جنگِ عظیم تک انسان پر ایک تذبذب کا سا عالم طاری رہا۔ پرانی استدار لیا میٹ ہو گئیں لیکن نئی اقدار ابھرتی نہ ہو سکیں۔ دوسری جنگِ عظیم نے پھر انسان کے تمدنی اور اخلاقی مزاج کو ایک کھولتے ہوئے کڑھاؤ میں ڈال دیا۔ یہ کڑھاؤ ابھی تک کھول رہا ہے۔ پرانی استدار کی دعوات ابھی کندن ہو کر باہر نہیں نکلا۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے عرض کیا تھا کہ بیسویں صدی کا شاعر اور فن کار بہت سی دشواریوں سے دوچار ہے۔ تیزی سے بدلتے ہوئے معاشرتی رجحانات، تغیر پذیر اخلاقی استدار، گھلتا ہوا تمدنی مزاج جہاں سوچنے کی نئی راہیں کھولتا ہے دامن تذبذب اور ذہنی انتشار بھی پیدا کرتا ہے۔ تاثیر کی منظومات اس بدلتے ہوئے احوال، ان تغیر پذیر استدار، اس گھلتے ہوئے مزاج کی آئینہ دار ہیں۔ ان تمام انکشافات سے بہرہ یاب ہیں جو بیسویں صدی سے مخصوص ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اپنے ملک، اپنے دیس اور اپنے تمدن کے مخصوص حالات کی ترجمانی بھی کرتی ہیں۔ ان منظومات میں ایک سائنسی متوازن اور غیر متضاد نظامِ منکر

ض

کی جستجو بے سود ہے۔ تاثیر کی نظمیں بدلتے ہوئے ماحول کی اور پگھلتے ہوئے استدار کی تصویریں ہیں۔ اور ان کی بنیاد اسی ذہنی نا استواری پر ہے۔ جو بیسویں صدی سے مخصوص ہے۔ میں اس سلسلے میں دو تین نظموں کا تجزیہ کروں گا۔ مقصد یہ ہو گا کہ ایک تو یہ واضح کیا جائے کہ تاثیر کس قدر مختلف النوع علایم و رموز استعمال کرتا ہے اور معنی دقت کو کس خوبی سے ادا کر سکتا ہے۔ اور دوسرے یہ کہ وہ اپنے وطن اپنے تمدن کے تغیرات کے ساتھ ساتھ تمام بیرونی اور خارجی حالات کا کس قدر وقت نظر سے مطالعہ کرتا ہے صنعت گری اور فن کاری کے جو ثبوت اس تجزیے کے سلسلے میں ہتیا ہوں گے، ظاہر ہے کہ ان کا تذکرہ بھی کیا جائے گا۔ لیکن مطالب سے ہٹ کر نہیں۔ مراد یہ ہے کہ میں صورت کو معانی سے علیحدہ کر کے نہیں پرکھوں گا۔ کہ نفسیاتی اعتبار سے بے ہودہ بات ہے۔ اسلوب کلام اور انداز نگارش اصلاً معانی کے تابع ہوتا ہے۔ اور معانی سے اس طرح ہم آہنگ ہوتا ہے کہ دونوں کو جدا کرنا صرف نظریاتی طور پر ممکن ہے۔ اقبال کہتا ہے۔

اختلاط لفظ و معنی ارتباط جان و تن

جس طرح آہنگ تبا پوش اپنی خاکستر سے ہے

ان میں سے ایک نظم ”دیوا داسی“ ہے۔ پہلے یہ کلیتہً نقل کی جاتی ہے۔ پھر اس کا

تجزیہ کیا جائے گا

بال سنوارے ، مانگ نکالے

(۱)

دوہرا تہرا آخیل ڈالے ،

ناک میں بندی، کان میں بالے

جگ جگ جگ گ کرنے والے

مانتے پر چندن کا ٹیکا

(۲)

آنکھ میں انجن پھیکا پھیکا
مدھاتی متوالی آنکھیں
جوبن کی رکھوالی آنکھیں

آنکھ جھکائے لٹ جھٹکائے
جانے کس کی لگن لگائے؟
جمن کنارے پریم دوارے
برہ ادا سی۔ درشن پیاسی،

(۳)

دیوا داسی تن سن ہارے

تنہا اپنے آپ کھڑی ہے
بُت بن کر چُپ چاپ کھڑی ہے

اس نظم کے دو پس منظر ہیں۔ ایک تاریخی دوسرے نفسیاتی۔ دونوں سے تاثیر کما حقہ آگاہ ہے اور واضح رہے کہ یہ نظم ۱۹۳۳ء میں لکھی گئی ہے۔ تاریخی پس منظر کی تفصیل یہ ہے کہ دراصل ہندو مت اور ہندو فلسفہ اپنے تمام مظاہر اور مناظر میں نفسِ انسانی کی تذلیل اور مسکنت کا مظاہرہ کرتا ہے۔ یہاں تک کہ موسیقی دیوتاؤں کی خدمت میں ہدیہ عقیدت و نیاز اور اظہارِ مسکنت ہے۔ کلاسیکی دیوتا کے ماہرات کے راگوں میں یہ شخصیں 'بھوپالی' کا یہ خیال گاتے ہیں

ت ہے ہما دیو ،

ہما دیو جو حقیقت میں شرجی ہماراج کا دوسرا لقب ہے کہ وہ نٹ راج بھی ہیں۔ موسیقی، رقص اور زندگی کی بدلتی ہوئی گوناگوں کیفیات کے دیوتا ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کی کلاسیکی سنگیت میں بالعموم تمام راگ اور انگنیاں عقیدت اور مسکنت کا اظہار کرتی ہیں۔ اور انسان کی خودی کی نفی کرتی ہیں۔

جب مسلمانوں کی فتوحات کا سیلاب مختلف سمتوں سے شمالی ہندوستان کی طرف بڑھا تو ہندومت کا اصلی مشرب اور مسلک طبعاً سمٹ کر جنوبی ہندوستان کی طرف منتقل ہو گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غلیظ اور قلعوں کے جہد میں مسلمانوں نے دکن کے اضلاع پر بھی حملے کئے ہیں لیکن وہاں کم و بیش وہی تمدن وہی مسلک و مشرب قائم رہا جو ہندو تمدن سے مخصوص تھا۔ یہاں صورت یہ تھی کہ جب کوئی مراد بر آتی تھی یا کوئی آرزو پوری ہوتی تھی تو عقیدت مند دیوتا کے استھان پر لڑکیاں بھی چڑھا دے کے طوطے پر پیش کر دیا کرتے تھے۔ شمالی ہندوستان میں اسلامی تمدن کے افلاط اور میل جول کی وجہ سے یہ مسلک بہت حد تک اتنا شدید نہ رہا لیکن جنوبی ہندوستان میں جہاں ہندومت اپنی اصلی صورت میں جلوہ گر تھا۔ اس مسلک کی شدید صورت ہمیشہ نظر آتی رہی۔ یہاں جو لڑکیاں نذر عقیدت کے طوطے پر مندروں میں پہنچا دی جاتی تھیں ان کو دیوا داسی کہتے تھے۔ دیو کے معنی دیوتا یا خدا یا مولا کے ہیں۔ داس غلام کو کہتے ہیں۔ داسی اس کی تائید ہے۔ تو دیوا داسی دیوتاؤں کی کنیز ہے۔ اصلاً دیوا داسی کا منصب یہ تھا کہ دیوتاؤں کے بتوں کو پاک و صاف رکھے۔ وہاں کے پاکیزہ نفس پجاریوں اور پرہتوں کی خدمت کرے۔ لیکن جوں جوں ہندومت تغیر پذیر اور زوال آنا ہوتا چلا گیا۔ دیوا داسی اپنے منصبِ علیل سے گرتی چلی گئی۔ دیوتا جو پاکیزگی اور تقدس اور وقار کی علامت تھے۔ پجاریوں کی تجارت کا ذریعہ بن کر رہ گئے۔ چڑھا دے اور نذرانے جو محبت اور عقیدت کی علامت تھے آمدنی کا ذریعہ بن گئے۔ جوں جوں مندر تقدس اور احترام کے مسکن کی بجائے نفس پرستی کے معادن بنتے چلے گئے اور پجاری اور پردہت اپنی ناپاکیزہ ہوسوں کا شکار ہوتے چلے گئے۔ تو دیوا داسی کا مقام بھی لپٹ سے لپٹ تر ہوتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ ایک مرحلہ وہ آیا کہ دیو داسی نہ صرف پردہتوں کی ہوس کا شکار ہوتی تھی بلکہ مندر میں تمام آنے والے مسافر لبہولت طے شدہ نرخ کے مطابق اس کا جسم اور اس کے جسم کی عتوہ گری خرید سکتے تھے۔ جب تک دیوا داسی اس مقام تک نہیں آئی ہے اُس وقت تک

دیوداسی کے لقب کے ساتھ فنکاری کے کچھ قصورات بھی وابستہ تھے۔ چنانچہ روایتیں، افسانے اور داستانیں ایسی دیوداسیوں کا ذکر کرتی ہیں جو ناج اور کلاسیکل سنگیت کی ماہر تھیں۔ اور جنہیں سنگیت دیوداسی سے بڑا پریم تھا۔ یہ دیوداسیاں ہستی کے آخری درجوں تک پہنچنے سے پہلے گویا دیوتاؤں کو اپنے ناج اور گانے سے لہجائی اور رجھاتی تھیں۔ کیونکہ جیسے پہلے عرض کیا جا چکا ہے۔ ہندوستان کی کلاسیکی سنگیت دیوتاؤں کی خدمت میں ہریدہ نیاز و عقیدت ہے۔ اور قیاس چاہتا ہے کہ رگ و یتھیت میں راگ و ید جو اور کتھا حقیقت میں وہی کتھا ہو جو زرتشت کے صحائف کے ایک جزو کا نام ہے۔ اور قیاس یہ بھی چاہتا ہے کہ گت اور گیت کا تعلق اسی کتھا اور گتھا سے ہو مستقیم زمانے میں ان دیوداسیوں کو کیا مقام حاصل تھا۔ اس کا اندازہ اس طرح لگایا جاسکتا ہے کہ روایت اور افسانوں کے مطابق ایک زن رقاہہ عتوہ فروش نے گوتم بدھ کے صبر اور استقامت کا امتحان لیتا تھا۔ یہ رقاہہ بزن غالب کوئی دیوداسی ہے۔ اور غالباً یہی واقعہ ہے جس کی طرف اقبال نے زبور عجم میں "طامین گوتم" کے عنوان سے اشارہ کیا ہے۔ جنسی زندگی کا مسئلہ ہندومت میں بہت پیچ و دار ہے۔ اور اس کے بہت سے تار و پود بہت سے مذہبی رسوم کے دھاگوں سے اُجھکے ہوئے ہیں۔ چنانچہ جنوبی ہندوستان میں مندروں میں دیوتاؤں کی جو جنسی زندگی کی تصویریں کھینچی گئی ہیں۔ وہ بھی اسی حقیقت کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ بہر حال یہ مسلم ہے کہ دیوداسی دیوتاؤں کی خدمت میں ایک عقیدت تھی۔ جس کا بدیہ زلیست دیوتاؤں کو لہجھانا اور ریجھانا تھا۔ لیکن یہ مرد و زباں ہندومت کی زوال پذیری کے ساتھ ساتھ دیوداسی کا مقام بھی پست سے پست تر ہوتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ وہ مندر کے پرہتوں اور مندر کے عارضی مہمانوں کی جوس رانی اور نفس پرستی کا آلہ کار بن کر رہ گئی۔

یہ تو اس فلسفہ کا تاریخی پس منظر ہے۔ اس کا نفسیاتی پس منظر اور بھی زیادہ الجھا ہوا اور پراسرار ہے۔ انسان نے قدیم الایام سے عورت کی عریانی اور اس کی بے نقابی میں امتیاز کیا ہے۔ عریانی ایک فعل جسمانی ہے خالص اور بعض اوقات بکھر و تہر واقع ہوتا ہے۔ عورت کی دریافت اس کے وجود باطنی کا مکشوف ہوتا ہے اس

نخ

کے دل کی تغیر اس کے بدن کی عربانی سے کوئی تعلق نہیں رکھتی۔ ممکن ہے کہ ایک عورت عین عربانی میں ہزار ہا پردوں میں مستور و محجوب ہو۔ اور ہزار ہا پردوں میں مستور و محجوب رہ کر بے نقاب ہو جائے۔ عورت کا بدن اس کی روح کے ذریعے مسخر ہوتا ہے۔ عورت کی روح اس پر بدنی تصرف کرتے سے قابو میں نہیں آتی۔ جو عورت پیشہ در کی طرح اپنے بدن کو اور اپنے بدن کی خشوہ گرمی کو فروخت کرتی ہے ظاہر ہے کہ وہ عام عورتوں کی نسبت اور بھی زیادہ پردوں میں مستور رہتی ہے۔ کیونکہ وہ نفسیاتی طور پر اپنی روح کے ارد گرد ایک دفاعی خط یا حصار کھینچ لیتی ہے اور اس کے بدن کا کوئی گاہک نہ اس خط کو عبور کر سکتا ہے اور نہ اس حصار میں داخل ہو سکتا ہے۔ جہاں اصل عورت مخفی ہے۔ بعض اوقات ایسی صورتوں میں پیشہ در عورتوں کو مرد کی صورت اور شکل سے نفرت ہو جاتی ہے۔ اور وہ نفسیاتی مرض پیدا ہوتا ہے (اگر اسے مرض کہا جاسکتا ہے) جسے LESBIAN LOVE - یا عورتوں کی باہمی حیاتِ عاشقہ کہتے ہیں۔ بہر حال یہ مسلم ہے کہ ایک پیشہ در عورت اپنے لفظ ہر غلیظ اور گھناؤنے پیشے کے با وصف بعض وقت اپنے وجود معنوی کے اندر ایک پر غلوں، سبے ریا اور تابناک جذبہ رکھتی ہے جو اس کے باطن کی گہرائیوں میں ستارے کی طرح چمکتا رہتا ہے۔ اس کا بدن لاکھ ٹوٹ ہو لیکن اس کی روح ایسے مرد ایسے گاہک ایسے خریدار کیلئے بے تاب رہتی ہے جو جسم کا سودا نہ چکائے اور یہ بیانی اس ماحول میں اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ جہاں دن دن بھر اور رات رات بھر جسم کے سودے چکائے جاتے ہیں۔ اور انہیں عشق بازی کا نام

لے یہ اصطلاح بکثرت اس جنسی مرض کیلئے استعمال ہوتی ہے جس کا ادراک اشارہ کیا گیا ہے۔ اس کا پہلا ٹکڑا — یعنی LESBIAN جزیرہ LESBAS سے متعلق ہے۔ یہ وہی نامور جزیرہ ہے۔ جہاں یونان کی مشہور شاعرہ سافو پیدا ہوئی تھی۔

دیا جاتا ہے۔ یہ بے تابی، اضطراب اور الجھن صرف دیوداسی سے مخصوص نہیں۔ ہر زمانے میں ہر وہ عورت جس کے جسم کا سودا چکا دیا گیا ہے۔ اسی قسم کی الجھن اور اضطراب کا شکار رہتی ہے۔ یوں تاتشر کی نظم دیوداسی اگرچہ اصلاً اہر اسامیہ مندو کی ان کمیزوں کی نقویر ہے۔ جن کی روجوں کو پال کر دیا گیا ہے۔ لیکن صمنایا بہ تقریب معتقد ان تمام عورتوں کی زندگی کی ترجمان ہے۔ جن کے بدن پر نقرت پانے والے یہ سمجھے ہوئے ہیں کہ انہوں نے ان عورتوں کی روجوں کو بھی مسخر کر لیا ہے۔

دیوداسی کے عنوان میں ایک بات اور بھی توجہ کے قابل ہے۔ بے شک سنسکرت میں دیوداسی کے معنی دیوتا کی کمیز ہے لیکن جیسا کہ سب جانتے ہیں فارسی اور اردو میں دیو شیطان کو کہتے ہیں۔ MAX MULLER کی تحقیقات کے مطابق جب زرتشت نے ستیم دیوی دیوتاؤں کے خلاف بغاوت کی تو اس نے کہا کہ آریائی دیوتا یعنی خدا ارباب میرے لئے درحقیقت شیطان ہے۔ میں ان سے بتر کرتا ہوں۔ میرے ذہن میں قطعاً کوئی شبہ نہیں ہے کہ تاثیر کے داغ میں دیوداسی کے متعلق جو تصورات تھے ان کے پیچھے میں یہ بات بھی الجھی ہوئی تھی۔ گویا ہر وہ زناں دیوداسی اگرچہ دیوتاؤں کی کمیز نہ رہی تھی۔ شیطان کی باندی اور شیطنیت کا آلہ کار ہو گئی تھی۔ لیکن پھر بھی اس نے نسوانیت کو برقرار رکھا تھا۔ اور اس کی روح میں ایک اجالا سا ضرور لرزتا رہتا تھا۔ ان امور کی صراحت کے بعد اب مختلف مبذوں پر ذرا نظر ڈال لینی ضروری معلوم ہوتی ہے۔ پہلے ہند میں دو سرا مصرع ہے دوہرا تہرا آچل ڈالے ذہن کو وزا اس حقیقت کی طرف کشاں کشاں لے جاتا ہے کہ دیوداسی ہر چند روز اپنے بدن کا سودا چکاتی ہے۔ جسٹا عریاں کی جاتی ہے۔ لیکن اس کی روح اور اس کے وجود باطنی پر گہرے پردے پڑے رہتے ہیں۔ یہ دوہرا تہرا آچل وہ خطِ مداخلت ہے جس کا میں اوپر ذکر کر چکا ہوں۔

ناک میں ہندی کان میں بالے حقیقت میں دیوداسی کی روح کی تاب ناک کی علاتیں
جگ جگ جگ مک کرنے والے ہیں۔ یہ زیور نہیں امید کے وہ ستارے ہیں جو اس کے

ق

وجودِ باطنی کے اندر پوشیدہ ہیں۔ دوسرے بند میں

سے مدد ماتی متوالی آنکھیں نہایت پر اسرار اور بلیغ شعر ہے۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ
 جو بن کی رکھوالی آنکھیں آنکھیں روح کا آئینہ ہیں۔ لطیف ترین جذبات کے اظہار آنکھوں
 ہی کے ذریعے ہوتا ہے۔ دقیق ترین باتیں آنکھوں ہی آنکھوں میں کہہ دی جاتی ہیں، علاوہ ازیں آنکھوں میں
 ذہانت کی چمک ہو تو پورا چہرہ نکھر نکھرا اور ذہین معلوم ہوتا ہے۔ سپردگی کی تمام جسمانی اور ذہنی کیفیات
 بیشتر آنکھوں ہی میں پیدا ہوتی ہیں۔ یہ سپردگی روحانی ہو یا جسمانی اپنے بلیغ ترین اظہار کے لئے آنکھوں
 اور نظروں ہی کو وسیلہ بناتی ہیں۔ اس سے مراد یہ نہیں کہ سپردگی کے اور علامہ درموز نہیں ہیں، لیکن آنکھوں سے
 زیادہ بلیغ اور لطیف کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ اب چونکہ دیو داسی کی آنکھوں جسمانی اور سپردگی کی وہ کیفیت کبھی
 پیدا نہیں ہوتی جو روح کے تغیر جو جانے کی علامت ہے۔ اس لئے اس کی روشن، ذہین اور چمکتی ہوئی آنکھیں
 جو بن کی رکھوالی کرتی ہیں۔ جس کی پاسباں ہیں۔ دلبری کے رموز کی محافظ ہیں۔ آخری بند میں ہے

جمن کنارے پریم دوارے

برہ اداسی درشن پیاسی

دیو داسی تن من ہارے

تہنا اپنے آپ کھڑی ہے۔ بت بن کر چپ چاپ کھڑی ہے۔

جمن کنارے اور پریم دوارے پھر بہت بلیغ ترکیبیں استعمال کی گئی ہیں۔ دیو داسی وہ نشہ کام
 اور تفصیل لب راہر دے جو بظاہر دریا کے کنارے کھڑا ہے اور جھوٹے نہیں کہ پاتا۔ پریم کی جینا بہ رہی،
 اور اسے ایک قطرہ قصب نہیں ہوتا۔ شکنی۔ شانتی اور بھگتی کے دامن یعنی مندر میں اس کی روح مضطرب
 اور بے قرار رہتی ہے۔ اس سے زیادہ حیران کا احساس اور کسے ہوگا۔ اور یہی حیران کا احساس ہے جس
 کی وجہ سے کہا گیا ہے کہ یہ تہنا اپنے آپ کھڑی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ تہنا ذہنی اور روحانی ہے

کی

ورنہ یوں تو صبح و شام دیود اسی سے ملنے والوں کا تانتا بندھا رہتا ہو گا۔ "اپنے آپ کھڑی ہے" کا ٹکڑا وضاحت سے کہتا ہے کہ وہ صرف اپنے مہار سے کھڑی ہے، اس کا ہاتھ تقاسنے والا کوئی نہیں۔ اس کو راہ بتانے والا کوئی نہیں، اور "بُت بن کر چپ چاپ کھڑی ہے" ساری نظم کی جان ہے۔ دیود اسی روز دیکھتی ہے کہ مندروں میں بُت جادو اور ساکت بُت، پتھروں کے ٹکڑے، بے حس، بے زبان، خاموش کس عقیدت اور محبت سے پوچھے جاتے ہیں، مجھیں اس لئے کہ وہ ایک لفظ کی علامت ہیں، اور ذہن انسانی اس پتھر کے ٹکڑے سے ماورا ہو کر اس لفظ تک پہنچتا ہے جس کی وہ علامت ہیں، لیکن کیا عجیب بات ہے کہ کسی انسان کا ذہن اس بت کی تابندہ روح کو نہیں دیکھ سکتا جسے دیود اسی کہتے ہیں۔ یہ بت پتھر کا ٹکڑا نہیں، ذی جس ہے۔ جاندار ہے۔ روح رکھتا ہے۔ پھر بھی اس کی پوجا کوئی نہیں کرتا۔ لوگ مادرائے طبیعت لفظوں کو چھو لیتے ہیں اور دیود اسی کی روح کو کوئی نہیں چھو پاتا۔ یہ کیا قیامت ہے۔ یہ بت جس کے اندر صبح تا بندہ ہے کب تک اپنے بچاری سے محروم رہے گا۔

میں نے یہ عرض کیا تھا کہ بیسویں صدی میں انسانیت کے بہت سے اخلاقی، تمدنی اور اقتصادی اقتدار ایک کھولتے ہوئے کرٹھا میں ڈال دی گئی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ جدید انکشافات کے باعث انسان کا شعور نہ صرف اپنی ذات کے متعلق گہرا ہو گیا۔ بلکہ وہ فطرت کے مظاہر درموز سے بھی نسبتاً بہت زیادہ آگاہ ہو گیا تھا۔ دوسری جنگ عظیم کے ختم ہونے کے بعد تک ابھی ایک نیا تمدنی مزاج مختصر نہیں ہو چکا تھا۔ سائنس طب اور نفسیات میں تیزی سے ایسے انقلاب انگیز انکشافات ہو رہے تھے کہ یہ کہنا مشکل ہو گیا کہ اب چشم تماشا کی لذت، دگر کا کیا عالم ہو گا۔ پرانی معاشرت پر نہ صرف شکست و ریخت کا ٹل جادی ہو چکا تھا۔ بلکہ وہ ایک نئے سانچے میں بھی ڈھل چکی تھی۔ اگرچہ سانچے برابر بدل رہے تھے اور معاشرت بت نیا روپ اختیار کر رہی تھی۔ ان حالات میں شعر کی پُرانی اور کلاسیکی روایات قائم نہیں رہ سکتی تھیں۔ زندگی اور زندگی کے کو اُلٹ پیچ دار ہو گئے تھے۔ بنیادی مسائل چاہے وہی ہوں، لیکن ان سے شاخیں اتنی پھوٹ نکلی

سگی

میں گویا مسئلے کی شکل ہی بدل گئی تھی۔ اس کے باوجود تاثیر کے زمانے کے کچھ شاعر عین اس طرح شعر کہتے جا رہے تھے گویا نہ اقتصادیات میں کوئی انقلاب برپا ہوا نہ معاشرے کا مزاج بدلا ہے۔ نہ تمدن کی اقدار تغیر پذیر ہوئی ہیں۔ ان لوگوں کو تو تاثیر نے درخراہ عقائد نہیں جانا کہ اظہار مطالب میں دیا ننداری بھی نہیں ہوتے تھے۔ البتہ اُس نے جدید معاشرے کے پیمانے کو دیکھ کر پرانی معاشرت کی سادگی کو یاد کیا۔ اور ان شعرا پر رشک کا اظہار کیا جن کے مسائل نہایت سادہ اور جن کی زندگی خوب کی بندھی تھی۔ یہ نظم جس کا عنوان ہے ”اگلے وقتوں کے شاعرانِ کرام“ طنز کا بھی ایک کامیاب نمونہ ہے۔ اور بیسویں صدی کے شاعر کے ذہنی تذبذب کی بھی نہایت اچھی تصویر ہے۔ کسی نقاد نے جنگِ عظیم کے بعد دنیا کی جو حالت ہو گئی تھی اُسے *Leasing Tower of Pisa* سے تشبیہ دی تھی۔ کہ گرتا بھی نہیں اور جھکا ہوا بھی ہے۔ مراد یہ تھی کہ پرانی معاشرت کہیں ختم بھی ہو چکے تو آدمی اپنے آپ کو نئے تمدنی مزاج کے سانچے میں ڈھال لے۔ لیکن جو یہ رہا تھا کہ نہ پرانی دیواریں گرتی تھیں نہ نئی عمارت تعمیر ہوتی تھی۔ تاثیر کہتا ہے۔

☆ کس قدر خوش نصیب ہوتے تھے۔

اگلے وقتوں کے شاعرانِ کرام
رات دن نغمہ ہائے جنگ و رباب
روز و شب گردشِ پیالہ و جام
ایک جانب رقیبِ بدکردار
ایک پہلو میں ساتی گلِ نام
مچھول تھے مچھول۔ کانٹے کانٹے تھے
دانہ دانہ تھا اور دام مہتا دام
رہط تھا زندگی کے جھٹے میں

۵

ابتدار مٹی الگ ، الگ انعام
 اگلے وقتوں کے شاعران کرام
 کس قدر خوش نصیب ہوتے تھے
 شبِ بہار پائے ساتی پر
 اپنا سر رکھ کے خوب سوتے تھے
 صبح دم قطرہ آئے شبنم سے
 بوتلوں کی لٹری پر دتے تھے
 پھول کو دیکھ کر چمکتے تھے
 اور بیل سے بل کے دوتے تھے
 کاشتتے تھے سراق کی راہیں
 اور اکفنت کے بیج بوتے تھے
 کس قدر خوش نصیب ہوتے تھے
 اگلے وقتوں کے شاعران کرام
 آج دنیا کو وہ ستار کہاں
 زندگی ہے کہ ساغر سر جوش
 من بچے عابدانِ سب سے بدست
 مسجدوں کے امام یادہ مزدن
 رات سے دن کا امتیاز محال
 صبح صادق ہے شام در آغوش

★

★

پھول اُجھے ہوئے ہیں کانٹوں سے
بیلیں پھر رہی ہیں وام بدکوش
گارہے ہیں طیر شاخ بہ شاخ
اور تاثیر سن رہا ہے خوش
اگلے وقتوں کے شا عرانِ کرام
کس قدر غش نصیب ہونے لگے

وہ نظم جس کا عنوان ہے "یدِ بیضا" تاثیر کی عظمت کا سب سے بڑا نشان ہے میں اس مختصر سے دیا چھے میں اس حسین و جمیل نظم سے متعلق وضاحت سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اس نظم کا نہ صرف پس منظر بہت عظیم ہے بلکہ ان الفاظ کے بروئے میں محسوسات کا ایک دفتر عظیم یہاں ہے۔ اس نظم کا تقاضا یہ ہے کہ اس پر ایک بسوط مقالہ مہر و ظم کیا جائے مجھے مہلت نصیب ہوئی تو میں ایک علیحدہ مقالے میں اس نظم کے بارے میں اپنے احساسات کو پیش کر دنگا فی الحال میں صرف یہ عرض کر دینا مناسب سمجھتا ہوں کہ تاثیر نے اس نظم کی توضیح سے متعلق اسی نظم کے ساتھ ایک تہیہ قلم بند کی ہے لیکن میں انکی وضاحت سے طعن نہیں۔ نساغ خود کہیں اپنی عظمت کی پیمائش نہیں کر سکتا اور تاثیر کو اس بات کا ظم نہیں تھا کہ اُس نے ایک ایسی عظیم الشان نظم لکھ دی ہے جو اباب نفیر کے لئے مشعل راہ کا کام نہ لے گی۔ اردو زبان میں اتنی عین اور جامع نظم آج تک نہیں لکھی گئی یہ میرا خیال ہے اور مجھے یقین ہے کہ میں اپنے اس خیال کی تائید میں اپنے آئندہ مقالے میں دلائل پیش کر سکوں گا۔ میری خواہش ہے تاثیر اگر صرف یہی ایک نظم لکھ کر ہم سے رخصت ہو جاتا تو پھر بھی اُردو زبان کے ممتاز ترین شعراء میں اسکا شمار تھا تاثیر کو فنون لطیفہ سے ناہم شغف تھا اور انہوں نے اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ جاہلیات کی تحقیق و تدقیق میں صرف کیا انکا دل عظمت و شوکت انکے دل و دماغ میں موجود تھی چنانچہ اپنے الکتاب کے تمام انکارزمین کو انہوں نے اس نظم میں سمویا ہے۔ اس نظم کی حسینیت خوبصورت استعارے اور لفظیں گنائے اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ تاثیر اپنے انکار کو مختلف جالیاتی علامات کے ذریعے ظاہر کر رہے ہیں موسیقی، تصویر کشی، سنگتراشی اور دیگر فنون لطیفہ کی علامات و تشبیہات اس نظم میں اس طرح توضیح مطلب کیلئے استعمال کی گئی ہیں کہ انکی نظیر اُردو میں نہ ملے گی اتنی جگہ اس وقت تک اطمینان نہیں ہوگا جب تک میں "یدِ بیضا" پر اپنی مفصل رائے ظاہر نہ کر دوں۔ اور اس کیلئے وقت کی ضرورت ہے۔ اگر میرے چند احباب کو یہ شکایت ہو کہ میں اس دیا چھے میں تاثیر کی عظمت کے سارے فتوش پیش نہیں کر سکا تو یہ بجا ہوگا کیونکہ تاثیر کی شخصیت کے پہلو اس قدر مضاعف تھے کہ ایک فرد واعدان سے مشکل ہی سے انصاف کر سکتا ہے۔

سید عابد علی عابد

تشکر

خیال یہ تھا کہ میں تاثیر مرحوم کے اس مجموعہ کلام کی طباعت و اشاعت کسی ناشر کے سپرد کروں۔ ایک روز ناشروں سے گفتگو بھی ہوئی لیکن مجھے کوئی اطمینان بخش پہلو نظر نہ آیا جس کے باعث میں نے یہ ایڈ کر لیا کہ میں "آتشکدہ" کی اشاعت خود ہی کروں گی ۛ

ظاہر ہے کہ میں زبان اور لہجہ کی طباعت کے مرحلوں سے ناواقف تھی۔ لیکن اس کے باوجود تاثیر کے دوستوں کے بھروسے پر میں نے یہ بیڑا اٹھایا۔ طباعت کی منزلیں طے کرتے وقت مجھے پہلی دفعہ اس امر کا بھی احساس ہوا کہ ناشر کو کس قدر دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اور اگر احباب میری اعانت نہ کرتے تو یہ منزل کبھی طے نہ ہو سکتی ۛ

تاثیر کے کلام کے انتخاب میں تاثیر کے دوستوں میں آغاز میں اختلاف رونما ہوا۔ کچھ یہ کہتے تھے کہ تاثیر نے اپنی زندگی میں جو کچھ کہا ہے وہ سب شائع ہو جانا چاہیے۔ دوسرے احباب یہ کہتے تھے کہ انتخاب لازمی ہے۔ مؤرخانہ کراہیوں کی رائے تسلیم کر لی گئی۔ اور بڑی درشتی سے کانٹ پھانٹ کی گئی اور زیر نظر مجموعہ مرتب ہوا۔ اس مجموعہ کی ضخامت کے برابر ابھی میرے دیس تاثیر کا کلام موجود ہے۔

تاثیر کے بے شمار احباب اور ہذا حوں کا یہ خیال تھا کہ تاثیر کی موت کے بعد یہ مجموعہ سچا ہا کے اندر شائع ہو جائے گا۔ اور اس ضمن میں مجھ سے جس خلوص اور اصرار کے ساتھ استفسارات کئے گئے اس سے میں اندازہ کر سکتی ہوں کہ اہل نظر تاثیر کے کلام کو مجموعہ کی صورت میں دیکھنے کے لئے کس قدر بے تاب تھے ۔

بہر حال تاثیر کی موت کے اٹھائی برس بعد یہ مجموعہ شائع ہو رہا ہے اور میرے لئے تو شاید اب بھی ممکن نہ ہوتا اگر چند احباب میری اعانت نہ کرتے۔

کلام کے انتخاب کے سلسلے میں پروفیسر حمید احمد خاں، ڈاکٹر سعید اللہ، فیض، سالک، آفتاب احمد امجد حسین اور اسلامیہ کالج کے چند طلباء خاص طور پر شکریہ کے مستحق ہیں جنہوں نے بڑی کاوش کے بعد اس مجموعہ کو مرتب کیا۔

مسٹر مشتاق احمد گورمانی وزیر امور داخلہ پاکستان کی ممنون ہوں کہ انہوں نے اس مجموعہ کی اشاعت میں خاص دل چسپی کا اظہار کیا۔ اور کاغذ کے حصول میں میری امداد کی۔

اپنی انتہائی مصروفیتوں کے باوجود سید عابد علی عابد نہ صرف وقتاً فوقتاً مجھے مشورے دیتے رہے بلکہ ایک سیر خاص پیش لفظ بھی تحریر کیا۔ اور شدید محنت کے باوجود انہوں نے اس مجموعہ کی تکمیل میں ہر لحاظ سے میری امداد کی اُن کے شکریہ کے لئے مجھے الفاظ نہیں مل سکتے۔

ڈاکٹر محمد ہر احمد اور مجید ملک کی ممنون ہوں کہ انہوں نے اس مجموعہ کو پایہ تکمیل تک پہنچاتے ہیں میرا نقد بنایا۔

خلیل احمد میرے نمادہ کی زندگی کے آخری دور میں ہمیشہ اُن کے ساتھی رہے۔ خلیل صاحب

کو ان سے خاص عقیدت تھی۔ کیونکہ وہ تاثیر مرحوم کے اولین شاگردوں میں سے بھی تھے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اگر فلیل صاحب اس کتاب کی ترتیب و تدوین اور طباعت کے مرحلوں میں اول سے آخر تک میری امداد نہ کرتے تو مجھے بڑی مشکلات پیش آتی۔ میں ان کی خاص طور پر ممنون ہوں کہ میں چغتائی صاحب کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے گرد پوش کے نقوش بنا کر اس مجرم کو جیل تر بنا دیا ہے۔

ممکن ہے میں ان سطور میں بعض اصحاب کا شکریہ ادا نہ کر سکی ہوں جنہوں نے میری اعانت فرمائی۔ جن اُن سب اصحاب کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔

سی۔ بلقیس تاثیر



دیہیانا

تخلیق ستر ایک پراسرار مگر قدرتی واردات ہے۔ یہ چند لوگوں کو ودیعت کی گئی ہے۔
اور ان چند لوگوں کی زندگی کے چند لحظات ہی اس سے فیض یاب ہوتے ہیں۔ الہام۔ آمد۔ تخلیق
جو نام تجویز کیجئے، مدعا اسی عمل کی غیر شعوری کیفیت کو ظاہر کرنا ہے۔

مصوری، سنگ تراشی، موسیقی، ادب (ناول، شاعری) وغیرہ کا ایک ہی قبیلہ ہے۔ مگر
مختلف خاندان ہیں اور اختلاف کا یہ حال ہے کہ کئی طبائع شاعر مصوری سے بے ذوق ہوتے
ہیں اور کئی مصوّر ادب سے بے بہرہ علیٰ ہذا القیاس۔

فن برائے فن اور فن برائے زندگی کی بحث، میں بیشتر اچھین فنون جمیلہ کی تخلیق
واردات کو نظر انداز کرنے سے پیدا ہوتی ہیں۔ فن کار کی اپنی زندگی کا منہا تو فن ہی ہوتا ہے
یہ سکر غیر فنکار کو ہوتی ہے کہ اس کی زندگی میں فن کا کیا مقام ہو۔

فن کار کی زندگی فن ہے۔ اس کی زندگی ہی تلاش میں گزر جاتی ہے۔ مگر تلاش
کے لفظ میں شعوری ارادیت کا پہلو پایا جاتا ہے۔ آرزو مندی، جستجو کی ارادیت چھلکتی ہے۔
تخلیق فن میں تلاش معاش کی سعی تلاش نہیں ہوتی۔ زندگی کے عام کاروبار کی طرح اس میں
بھی ایک طرح کی زحمت ہوتی ہے۔ مگر اس کی جبراحت، اس کی خراش مختلف حیثیت رکھتی

ہے۔ ذرا سی ایک جبراحت بھی طرب ناک ہوتی ہے۔
ساختی اور داخلی دنیا، نظر اور قلب کی دنیا کا مقام اتصال، فنکار کی شخصیت

یہ آرٹ کا مقام ہے۔ مقام کا لفظ بھی استعارہ ہے۔ یہاں احساس کا تنوع بھی وحدت اختیار کر لیتا ہے۔ باہر اور اندر کی دنیا ایک ہو جاتی ہے۔ نگاہ گوش کو نچے دکھاتے جاتے ہیں۔
 انس و اداس تخلیق کو مقام طور کہہ لیجئے۔ لیکن یہاں کلام علم کلام کے دور سے
 نہیں۔ یہ منطق کی گفتگو نہیں۔ خیال تصور سے پاک، واردات تعلیمات سے بیباک ہے۔ یہ
 عشق، یہ واردات کا مواد ہیں۔ عام موانعات کا یہاں اطلاق نہیں ہوتا۔ اگر فن کا مقصد تخلیق
 جمال ہے تو یہ جمال محض مادی حسن نہیں۔ فغانی نے، صبح بسیار شیوہ ہاست بتاں را
 کہ نام نیست، صبح کہا ہے۔ فنون جلیلہ کی دنیا جمالی واردات کی ترجمانی مضمون اور اشعار
 کی فہرست بنانے سے نہیں ہو سکتی۔ یہ تو کاروباری معانی سے آزاد، اشکال تعلیمات کی دنیا
 ہے۔ سواد قوس و خم و گردش نشور و مہرور ہے۔

کاروباری دنیا میں ملکیت اور طبقات کی بحث ہے۔ مالک اور محلوک کا جھگڑا
 ہے۔ اجارہ داری پر نفاذ ہے۔ مگر آرٹ کی دنیا میں ہر کوئی اجارہ دار ہے مالک ہے۔
 بقدر جام یہاں اذن عام ہے۔ سب کو ایک کا اجارہ دوسرے کو محروم نہیں کرتا۔ ایک
 روش دوسری روش کو سناٹ نہیں کرتی۔ نیوٹن کو آئن سٹائن، ہٹلر کو سائلن معزول کر دیتا ہے۔
 شیکسپیر کو برنارڈشا سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔

ہلکر یہاں بھی کا د بار کے پہلو نکل آتے ہیں۔ افادیت رخنہ اندازی کرتی ہے۔ غلام
 طلبی کی آلائش پیدا ہوتی ہے۔ لیکن کافر اور مومن کا فرق، شیعہ طاق حرم اور شراب و لہسی کا فرق
 شاعری میں پیدا نہیں ہوتا۔ ترقی پسندی اور رجعت پسندی کس سال باہر ہیں۔ رئیس پسند
 بالرائے، کفر پسند امراء القیس۔ دہرا پسند غالب کی جانچ اور طرح کی جاتی ہے۔ اس
 دنیا کا منتہا۔ نظر مال کا روہ نہیں جو کاروباری دنیا کا ہے۔

نہیں، نہیں، کی تکرار، نازک جذبات، احساسات کی پرکھ، ریٹ تشکیک یہ عام دنیا داروں اور نادیت پرستوں کے ہاں معیوب سمجھے جاتے ہیں۔ مگر بساط کفیت پر تو نفی کو بھی اثبات کا درجہ حاصل ہو سکتا ہے۔ یہاں خطوط اور نواہائے معراشیہ سے زیادہ جاندار ہیں۔ معانی کی جان اصوات کی جان سے ظاہر ہوتی ہے سنگ تراش کی دنیا میں کس دست در طاقت ہے محمود و قوس و خورشید اس فن کے "مضمون" ہیں مثبت مضمون ہیں۔ اس دنیا میں قلب و نظر اور علم و عمل میں نہ تضاد ہے نہ فساد۔

اصوات و اشکال کے فنون، الفاظ و معانی کے فنون سے مختلف ہیں۔ خارجی اور داخلی دنیا کا اتصال شاعر کی شخصیت میں ہوتا ہے۔ اس شخصیت کی یکپائی، اس کی پہنائی حسن و قبح ہے۔ محض نقالی، محض اظہار جذبات آرٹ نہیں۔ ایک منفرد شخصیت کی جمالی واردات سے آرٹ تخلیق ہوتا ہے۔ یہ خواص کی دنیا ہے مگر اس کے کارناموں میں عبوریت ہے۔ مظاہر قدرت کے سامنے مصوّر اور مغنی کی حیثیت اور ہے۔ اور شاعر کی او ہے۔ اس لئے کہ قدرت میں رنگ اور صوت ہے اور یہ مصوّر مغنی کے ہتھیار بھی ہیں شاعر کے الفاظ میں نہ لمس نہ رنگ، نہ ذائقہ، نہ مشام، مگر حروف کے پیرہ، ستاروں کو توڑ کر آفتاب بنا دیتے ہیں، ان میں سب کچھ آجاتا ہے۔ شاعر کی شخصیت کے مطابق آدمی مظاہر سے ماورائے ہے۔

شعاری میں ترجمانی محض ذاتی زندگی کی ترجمانی نہیں ہوتی۔ اسے نقالی کہنا تو کسی طرح صحیح نہیں۔ شبیہ جو شاعری کی جان ہے اس میں دو الگ تصور کی الگ الگ حیثیت کچھ بھی نہیں، ان کا کھٹائی میں ایک ہو جانا، یہ کسی آدمی واقعہ یا عام واقعات کی ترجمانی نہیں یہ تخلیقی عمل ہے۔ نہ ہونے سے ہونا، عدم سے وجود کا پیدا ہونا۔

یہ کس طرح ہوتا ہے — یہ وہی طور کا مقام ہے۔ وہاں الہامی
 کیفیت کیا تھی؟ ذاتی زندگی، مادی حالات، نظام قدرت کی حیثیت کچھ نہیں طور او
 مونی دونوں غائب ہو گئے۔ مگر تخلیقی عمل سنگتراش کی مانند، مصور کا ہاتھ، شاعر کا مخزن
 کا تسلیم، ایک دیکتا ہوا انسان، بد بیضا نقطہ اسی کا وجود مرکزِ واردات رہا۔ یہی حاصل تماشا
 ہے۔ فن کار کی زندگی یہی ہے۔ اس کی زندگی فن ہے اور فن اس کی زندگی ہے۔ ادب
 برائے ادب صحیح ہے کہ ادب زندگی ہے ادب برائے زندگی صحیح ہے کہ زندگی ادب ہے
 یہ نظم تخلیقی واردات کی تخلیقی واردات ہے، شاعری کی شاعری ہے۔ اہل سخن
 کا اعلان ایمان ہے۔ اس کی متدرشاعرانہ ہے۔ یہ شعر ہے نظم ہے

بہی ہے کچھ بھی نہیں اور کائنات مری — !
 لے کی بدلتی ہوئی رفتار، متحرک تصویریں، اعلام و تشبیہات یعنی شاعری — !
 ذاتی غلوں، حدت جذبات، متحرک شخصیت، زندہ استدار، یعنی شاعری —
 زندگی، شاعری !

مجھے تلاش رہی ہے

نہیں تلاش نہیں

تلاش میں تو طلب

جستجو سی ہوتی ہے

دینی دینی ہی سہی
 آرڈو سی ہوتی ہے
 نہ آرڈو نہ طلب ہے نہ جستجو نہ تلاش
 ذرا سی ایک ہواست ذرا سی ایک خراش
 میانِ قلب و نظر اک مقام ہے اُس کا
 مقام؟ مرحلہ؟ جو کچھ بھی نام ہے اُس کا
 جہاں خیال کے پیکر بنائے جاتے ہیں
 نگاہِ گوش کو نغے دکھائے جاتے ہیں
 وہ طورِ جلوہ معنی
 وہ کارِ کاہِ کمال
 تصورات کی آلائشوں سے پاک خیال
 تعینات سے بے پاک وارداتِ جمال

ہوس نہ عشق نہ منزل نہ سرحدیں نہ حدود
جمال : تابشِ رُوحِ گرمی حرام نہیں
ہزار ایسی ادائیں ہیں جن کا نام نہیں

یہ جھلکیاں

یہ ادائیں

یہ پر نشاں سائے

یہ جھلملاتے

اُبھرتے

دبے ہوئے سے نقوش

سوادِ قوس و خم و گردِ شیشِ نشور و سرور !

یہ کائنات مری کائنات ہو، یہ نہیں

ہر ایک بات مگر میری بات ہو، یہ نہیں

میں دن کو رات ہاؤں تو رات ہو، یہ نہیں

نہیں! مجھے یہ خلش یہ ہوس نہیں ہوتی

بقدرِ جامِ یہاں اذنِ عام ہے سب کو

یہ میکہ ہے یہاں پیش و پس نہیں ہوتی

مگر کبھی کوئی گم گشتہ رہ لو ردِ غزال

مری کس نظر کا شکار ہو جاتے!

جریم ناز کا پردہ صبا الٹ ڈالے

کسی کا رازِ دروں آشکار ہو جاتے!

یہ مدعا طلبی یہ نظر کی آلائش

یہ حسنِ رہ گزری یہ سرد و نشتر گہی

یہ شمعِ طاقِ حرم، یہ شرارِ بولہبی

یہ منہ تائے نظر، یہ آل کار نہیں

”نہیں، نہیں“ کی یہ تکرار ہر جگہ ”نہیں“

کہ جیسے علم و عمل میں تضاد ہو جائے

کہ جیسے قلب و نظر میں فساد ہو جائے

کہ جیسے کیا میں کہوں!

یہ ”نہیں“ یہ تشبیہیں

یہ اعتقاد کے اثبات کی نفی سے نہیں

دور شوق کی جذبات کی کمی سے نہیں

بساطِ کیفیت ہے اک کارزارِ جوشِ نمود

روشِ روشِ ہمہ ریش، چمنِ چمنِ ہمہ رنگ

خطوطِ نسخ و مناشیر و سنبل و رکیاں

نوائے بریل و طنبورہ و دف و نئے و چنگ

نمودِ سرسبز اظہار و کوہِ کن یک تن ہزار پیکرِ شیریں سرور در گِ سنگ

کسی نے مسندِ سنگِ سیہ پہ لی کروٹ
 بزمِ موجِ اُبھرنے لگے نشیب و فراز
 کھلا ہے ضربتِ تیشہ سے اک دیرچہ سرخ
 قطارِ بستہ بیولے کھڑے ہیں محوِ نیاز
 عمودِ ہمّتِ دقوسِ نیاز و محوِ درد
 بدنِ ڈھلے ہوئے انگڑائیوں میں بے سروست
 تنے کسے ہوئے، سینے بلند سرِ بدست

شکارِ ماہِ کہ تسخیرِ آفتاب کروں
 میں کس کو ترک کروں کس کا انتخاب کروں

وہ ایک اجنبی ساحلِ وہِ شامِ تنہائی
 حریفِ کثرتِ نظارہ دل کی یکتائی
 جوابِ جوشِ دیا صدف کی پہنائی

وہ رنگ و صوت کا عالم جو اس کی دُنیا

وہ غور و فکر کی خوت و ہراس کی دُنیا

وہ مادرے کا جہاں آس پاس کی دُنیا

اُفق پہ وہ شفق آلودہ بادلوں کے ہجوم

مصوٰیوں نے لگاتے ہیں نقش رنگ بے رنگ

مُجھی ہوئی ہے چٹانوں میں جلتی رنگ کی دھوم

مغنیوں نے اُڑائے ہیں موج کے آہنگ

مرے حروف، مرے لفظ، میرا طرزِ کلام

نہ ان میں لمس نہ رنگ نہ ذائقہ نہ مشام

چمن کا رنگ نہیں ہے گہر کی آب نہیں

مگر وہ کیا ہے کہ جس کا یہاں جواب نہیں

حکایتِ عظمِ دل، روئے ادِ کون و مکان

حدیثِ مطرب نے عاداتِ دورِ زماں
 جمالِ زہرہ جبیناں، جلالِ کجکلباں
 یہ چند حرف یہ لفظوں کے جوڑ یہ پیوند
 رویتِ قافیہ و مثنوی و قطعہ و بند
 دماغ کہ دائہ انگور آب می سازند
 ستارہ می شکند آفتاب می سازند

مرا کلام ہے میرا کلام ہی لیکن
 یہ میری بات جو ہے میری اپنی بات نہیں
 معاملاتِ غزل ہیں معاملاتِ غزل
 یہ آپ پیتی، یہ میرے معاملات نہیں
 وہ صبح دم سرِ شرگاں لہو سے تر آنسو
 وہ نوبِ خار پہ شبنم کے انگوٹوں قطرے

لرز لرز کے جو سنبھلیں، سنبھل سنبھل ڈھکیں
نصوات کی امیر نشیں یہ تشبیہیں !

یہ واقعات نہیں ہیں یہ واردات نہیں
یہ اور بات ہے قلب و نظر کی بات نہیں

کلیم غش میں گرا، طور جل کے خاک ہوا
نظر کی بات رہی اور نہ دل کی بات رہی
شہود و شاہد و مشہود کے حدود کہاں
نہ اسکی ذات رہی اور نہ اسکی ذات رہی

مگر وہ ایک دیکھتا ہوا نشان کہ جو ہے
متاع عرض تماشا بس اور کچھ بھی نہیں
وہی کہ جس سے درختاں ہے خاکناے جیا
وہی کہ جس سے ہے لمحات زندگی کو ثبات

وہی حیات کا مقصد وہی بنائے حیات
وہی کہ ہے یہ بیضابلس اور کچھ بھی نہیں

یہی ہے کچھ بھی نہیں اور کائنات مری

مری حیات ادب حیات مری

میانِ قلب و نظر اک مقام ہے اس کا

مقام ؟ مرحلہ ؟ جو کچھ بھی نام ہے اس کا

جہاں خیال کے پیکر بناتے جاتے ہیں

نگاہ گوشت کو نغمے دکھاتے جاتے ہیں



قرار

(محاورہ مابین شاعر و صنمیر کائنات)

مجھے حاصل ہیں دنیا کے مراتب مال و دولت بھی
گوارا میری سیرت ہے گوارا میری صورت بھی
میسر ہے شمارِ عشرت و کیفیتِ محبت بھی
تو پھر یہ مَرُوں کیوں چھا رہی ہے میری دنیا پر
مجھے حاصل ہے سب کچھ پھر بھی غم بے حاصلی کا ہے
یہ غم تیرا بجا ہے یہ ترا احساسِ سچا ہے
کہ جیتا جاگتا ہے تو کہ تیرا قلب زندہ ہے
مگر اک مردنی چھائی ہوئی ہے تیری دنیا پر

میں گھل مل جاؤنگائیوں خاکساروں بے نواؤں میں
 بدل ڈالوں گا سب احکام اپنے التجاؤں میں
 میں اپنا مال و دولت ہانٹ ڈالوں گا گداؤں میں
 کرے گا طعن کوئی کس طرح پھر میری دُنیا پر
 غریبوں کی غریبی کیا مٹے گی ان نوابوں سے
 بنٹ سکتا نہیں تو اس طرح سرمائے والوں سے
 الگ بالکل ہے تیرا مسئلہ ان سب سوالوں سے
 کہ تیری اپنی دنیا طعنہ زن ہے تیری دُنیا پر
 کروں گا اپنا گھر آباد میں اک اور دنیا میں
 کنار آب رُکنا آباد و گلگشتِ مصلے میں
 کسی آبادستی میں کسی آزاد صحرا میں
 نہ ہوگا پھر کسی کا بھی تسلط میری دنیا پر

جہاں بھی جائے گا تو تیری دنیا ساتھ جائے گی
 نہ چھوڑے گی کبھی تجھ کو یہ تنہا ساتھ جائے گی
 یہی حسرت یہی تیری تمنا ساتھ جائے گی
 رہے گا تیری دنیا کا تسلط تیری دنیا پر

میں دنیا چھوڑ دوں گا میں خدا سے کو لگاؤں گا
 عنم خانوں کے ایوانوں میں قندیلیں جلاؤں گا
 کلیساؤں کے محرابوں میں اپنا سر جھکاؤں گا
 خدا کے غرش کا سایہ رہے گا میری دنیا پر
 تو چاہے بھی تو پر چھائیں سے دل بہلا نہیں سکتا
 خدا کا نور بھی آنکھیں تیری چٹکیاں نہیں سکتا
 جسے تو سچ سمجھتا ہے اُسے بھٹلا نہیں سکتا

اندھیرا ہی اندھیرا چھا رہا ہے تیری دنیا پر

مری ظلمت کو چمکا دے گی طلعتِ مہ جبینوں کی
 حصارِ عافیت بن جائیں گی باہیں حسینوں کی
 غموں کو محو کر دے گی مسرتِ ہم نشینوں کی
 خوشی کے پھول برسیں گے ہمیشہ میری دُنیا پر
 تماؤں میں اُلجھاتا رہے گا دل کو تو کب تک
 کھلونے دے کے بہلاتا رہیگا دل کو تو کب تک
 خلافِ عقل منواتا رہے گا دل کو تو کب تک
 ہوس کی ظلمتیں چھائی ہوئی ہیں تیری دُنیا پر
 نرالی ہے زمانے سے مرے افکار کی دُنیا
 حسینوں سے حسین تر ہے مرے اشعار کی دُنیا
 شبِ جہناب کی دنیا مہِ رخسار کی دُنیا
 یہی انارنگہت بارہوں گے میری دُنیا پر

پھیپھڑوں کے گانوں میں کہاں تک تو حقیقت کو
 دیا رکھے گا لفظوں میں کہاں تک تو صداقت کو
 یہ پردے اور بے پردہ کریں گے تیری فطرت کو
 تری فطرت رہے گی سایہ انگن تیری دنیا پر
 تو میں تیغ و کفن باندھے ہوئے کو دلوں کا میدان میں
 حیات جاوداں پہناں ہے اب تیغِ براں میں
 بہار آجائے شاید اس طرح میرے گلستاں میں
 خزاں چھائی ہوئی ہے مدتوں سے میری دنیا پر
 بہار آئی نہ ہو جس باغ میں اسکی خزاں کیسی
 ترا جینا بھی مرنا ہے حیاتِ جاوداں کیسی
 یہ تلواریں کہاں کی ہیں یہ ترکش کیا کہاں کیسی
 ابد کی موت طاری ہو چکی ہے تیری دنیا پر

نہ جینے کی ہوس باقی نہ مرنے کا خطر دل میں
بھٹکتے پھرتے ہیں رہبر و غبار راہ منزل میں
ابھی لیلائے مستقبل چھپی بیٹھی ہے محل میں
ابھی کچھ دیر تاریکی رہے گی ساری دنیا پر



اگلے وقتوں کے شاعرانِ کرام

کس دست درخوش نصیب ہوتے تھے

اگلے وقتوں کے شاعرانِ کرام!

رات دن غمہ ہائے چنگِ رباب

روز و شب گردشِ پیالہ و جام

ایک جانب رقیبِ بد کردار

ایک پہلو میں ساتیِ گلِ فام

پھول تھے پھول۔ کانٹے کانٹے تھے

دانہ دانہ تھا، اور دام تھا دام

رابطہ تھا زندگی کے قصے میں

ابتدا تھی الگ، الگ انجام

اگلے دقتوں کے شاعرانِ کرام
 کس قدر خوش نصیب ہوتے تھے
 شبِ ماہتاب، پاتے ساقی پر
 اپنا سر رکھ کے خوب سوتے تھے
 صبح دم قطرہ ہاتے شبنم سے
 موتیوں کی لڑی پروتے تھے
 پھول کو دیکھ کر چہکتے تھے
 اور بلبل سے مل کے روتے تھے
 کاٹتے تھے فراق کی راتیں
 اور اُلفت کے بیج بوتے تھے
 کس قدر خوش نصیب ہوتے تھے
 اگلے دقتوں کے شاعرانِ کرام ! —

آج دنیا کو وہ قرار کہاں
 زندگی ہے کہ ساغر سر جوش
 مہیچے عابدانِ سجدہ بدست
 مسجدوں کے امام بادہ فروش
 رات سے دن کا امتیاز محال
 صبح صادق ہے شام درآغوش
 پھول اُلجھے ہوتے ہیں کانٹوں سے
 بلبلیں بھر رہی ہیں دام بدوش
 گارے ہیں طیور شاخ بہ شاخ
 اور تاثیر سن رہا ہے خموش!۔

اگلے وقتوں کے شاعرانِ کرام
 کس قدر خوش نصیب ہوتے تھے!۔



ترک ملاقات

طے ہو گیا ہم ترک ملاقات کرینگے
ایتک جو نہ ہو سکتی تھی وہ بات کرینگے

غم کھا کے، لہو پی کے باندازِ تغزل
بس طرح بھی ہوگی گذراوقات کرینگے

وہ آئیں گے، سو طرح منائیں گے، مگر ہم
یو لیں گے نہ خاطر نہ مدارات کریں گے

یو نہی سرِ محفل، سرِ راہ ہے، جو ملے بھی
منہ پھیر کے ادروں سے اشارات کرینگے

آداب سے مجبور اگر ہو بھی گئے ہم
بہتے ہوئے موسم کی کوئی بات کریں گے

تاویل ستم، عندِ جفا لاکھ کریں دہ
ہم تذکرہٴ لطف و عنایات کریں گے

دن ہو گئے دشوار تو ادا و دو ظائف
راتیں ہوئیں مشکل تو عبادات کریں گے
آنسو نہ پھٹیں گے تو منائیں گے محرم
ٹالے نہ رکھیں گے تو مناجات کریں گے

طے ہو گیا ہم ترکِ ملاقات کریں گے
جس طرح بھی ہوگی گزراوقات کریں گے



رِس بھرے ہونٹ

رِس بھرے ہونٹ۔ پھول سے ہلکے
جیسے بلور کی صراحی میں
بادہ آتشیں نفس چھلکے
جیسے نرس کی گول آنکھوں سے
ایک شبنم کا ارغواں قطرہ
شفق صبح سے درخشندہ
دھیرے دھیرے، سنبھل سنبھل ڈھلکے
رِس بھرے ہونٹ یوں لرزتے ہیں
یوں لرزتے ہیں بس طرح کوئی

رات دن کے تھکے ہوئے راہی

پاؤں چھلنی نگاہ متزلزل

وقت صحرائے بیکراں کہ جہاں

سنگ منزل نما نہ آج نہ کل

دفعاً دور دور — آنکھ سے دُور

شفقِ شام کی سیاہی ہیں

قلب کی آرزو نگاہی میں

فرش سے عرش تک جھلک اٹھے

ایک دھوکا سرابِ منبغ نور

رہس بھرے ہونٹ دیکھ کر تاثیر

رات دن کے تھکے ہوئے راہی

یوں لرزتے ہیں یوں ترستے ہیں

جل رہے ہیں چراغ مندر میں

(۱)

ایک اک کر کے سوتے جاتے ہیں رات بھر جاگ جاگ کرتا رہے
دیوتاؤں کی ریت کے دن ہیں
دبجے ہو رہے ہیں گھر گھر میں
پک رہے ہیں شراذھ کے پکوان
جل رہے ہیں چراغ مندر میں

۲

سرخ ساری کا کیسری آنچل
 جھٹپٹے وقت جگمگاتا ہوا
 سرخ پاؤں میں نقشہ ٹی جھاگل
 سبز کھیتوں میں گیت گاتا ہوا

جل رہے ہیں چراغ مندر میں

۳

آ رہی ہے ہوا کے جھونکوں پر
 ہلکی ہلکی سی رقص کی آواز
 دل کی دھڑکن سنائی دیتی ہے
 ساز بے نغمہ، نغمہ بے ساز

جل رہے ہیں چراغ مندر میں

۴

دیوتاؤں نے کھول دیں آنکھیں
لمبی لمبی گھنی گھنی پلکیں
کالی کالی حسین حسین آنکھیں

جل رہے ہیں چراغ مندریں



رقصِ حیات

میں شپ کی برنجی صورت کو دیکھ کر

رقص کی دُوح کائنات میں ہے ٹہنی ٹہنی میں پات پات میں ہے
پھوٹ کہ بہہ رہی ہے جان بہار ذرہ ذرہ ہے رقص سے سرشار
ہے محبت میں چورپُرانہ جھومتا پھر رہا ہے ستانہ
شمع کے آس پاس رقصاں ہے رقصاں رقصاں ہے لرزاں لرزاں ہے
باغ میں بھی یہی ہے افسانہ تیرتی بن گئی ہے پروانہ
آتش گل سے ہے شرِ سماں اس طرف، اس طرف ہے سرگراں

پھول بھی مست ہزار میں ہے غرق کیفیت نیاں میں ہے
 اور کوئی ایک پھول رقصاں ہے باغ کا عرصہ طول رقصاں ہے
 رقص کا کھل گیا ہے میناں کوئی دیوانہ ہے نہ فرزانہ
 ہیں بہت لوگ سیگڑوں میں، ناچتے پھر رہے ہیں راہوں میں
 دشمن ہوش ہے فضا ساری حشر بردوش ہے فضا ساری
 اس فضاٹے حشر اور ساماں میں اس ہوائے جنوں فسڑاں میں
 آتی نکل کے ایک دوشیزہ جیسے بادِ شمال کا جھونکا
 ہلکے ہلکے قدم اٹھاتی ہے موج کی طرح بڑھتی آتی ہے
 مے ہاتھ میں اٹھائے ہوئے شلخ کی طرح پیچ کھائے ہوئے
 ناچتی ہے انہیں نچاتی ہے منہ سے کچھ بولتی نہ لگاتی ہے

اپنے نعروں سے آپ ہی مدہوش

اک مسلسل ترانہ خاموش

بہارِ آفرینا! گنگارہیں ہم

دھواں دھار مڑگاں

ستارہ سی آنکھیں

جوانی سے شاداب لب، بھگے بھگے

چنبیلی کی کوئل پہ شبنم کے قطرے

ہرے کھیت، چتے! —

یہ مڑگاں، یہ آنکھیں، یہ لب، پیارے پیارے

نظر کے ستارے، ہنسی کے شرارے،

بہارِ آفرینا! گنگارہیں ہم

ہجومِ متناسے ناچارہیں ہم! —

ملسینہ ہارون

(۱)

حسن اور محبت

نا پائداری

حسن اور جوانی

بے اختیاری

شبنم کے موتی باد بہاری

ملسینہ ہارون؛



(۲)

دنیا کی شوکت

ثروت امیری

دنیا کے افت

غربت فقیری

صحرا کی منزل بے دستگیری

ملسینہ ہارون



(۳)

دریا کا طوفان

ماریں، آہیں

شب کی سیاہی

تاریک راہیں

قدموں میں بغیرش، حیران نگاہیں

طیسینہ مارٹن



(۴)

اک تنگ نامے

سب کچھ بہائے

لے جا رہی ہے

دو سرو خاموش

اک اس کنارے، اک اس کنارے

باوہادی

لہروں سے مل کر

کچھ گارہی ہے

طیسینہ مارٹن، طیسینہ مارٹن



دہقانیا بول

رنگ زنگیلا چھو کر انسٹی فوہلی نار
اک پہنے سونے کا کٹھا اک چھو لوں کا ہار
مرے راجا اس اک چھو لوں کا ہار

گور اسینہ گوراجو بن گورے گورے گال
جانے کس نے کیا کہا یہ بھجیں ہو گئیں لال
مرے راجا یہ بھجیں ہو گئیں لال

ساری کا پلہ بل کھائے جیسے کالا ناگ
دلفین بکھیریں دھواں اٹھا مکھڑا جلتی آگ

مرے راجا
مکھڑا جلتی آگ

بال سنوائے ٹانگ نکالی خوب بھرا سینہ
پونہی سہاگن بن بن بیٹھے پیاسے کو سوں دور

مرے راجا
پیاسے کو سوں دور

اڑنے سے پہلے ننھی جیسے پر پھر کائے
اپنا جو بن اپنے ہاتھوں یوں گوری مٹکائے

مرے راجا
یوں گوری مٹکائے

عشق بہارا دین دے سر ہے عشق ہماری بات
لو بھی ہو رکھ کیا سمجھیں تاثیر کے من کی بات

مرے راجا
تاثیر کے من کی بات

دیو اداری

بال سنوانے مانگ نکالے
دوہرا تہرا آنچل ڈالے
ناک میں بندی کان میں بالے
جگجگ جگجگ کرنے والے

ما تھے پر چندن کا ٹیسکا
آنکھ میں آنجن پھیکا پھیکا
مدھ ماتنی متوالی آنکھیں
جو بن کی رکھوالی آنکھیں

آنکھ جھپکائے لٹ جھٹکائے
جانے کس کی لگن لگائے؟
جسم کنائے پریم دوائے
برہ اداسی۔ درشن پیاسی
دیو اداسی۔ تن من ہارے

تہا اپنے آپ کھڑی ہے
بُت بن کر چپ چاکھڑی ہے



مگر ایک دل

(ہائے کی ایک نظم کا لفظی ترجمہ)

یہ رنگت ہے کہ گل شرمایا گیا ہے نہیں شبنم پینہ آگیا ہے
نگاہیں ہیں کہ بجلی ہے کہ سیما فلک بھی دیکھ کر چکرا گیا ہے
یہ اُبھرا آ رہا ہے تیرا جو بن کہ طغیانی پہ دریا آگیا ہے
بہار بے خزاں ہے تو سراپا
مگر اک دل ترا محب آگیا ہے!



تو

بہت میں نے گائے محبت کے گیت کہ یہ شاعروں کی پرافی ہے دیت
 کبھی میں نے ہر ایک کے دل کی بات ہر اک کی، بد دنیا کے۔ دل کی بات
 نئی لے نئی دہن سناتا رہا

مگر راز تیرا چھپاتا رہا
 ستاروں کے نغمے ہواؤں کا زور گلوں کی ہلکے آواز کا زور
 خمار خزاں و سرور بہا بہن نظیں مری سب کی آئینہ دار
 زمانے کا ہر راز مذکور ہے
 مگر نام تک تیرا مستور ہے

ترا راز گو میں بتاتا نہیں زباں پر ترا نام آتا نہیں
 مگر کیا نہیں ہے مرا رازِ عشق؟ ابھی تک سے کیا، بے صدا سا رُ عشق؟
 میں گاتا ہوں جب سوزِ الفت کے راگ لگاتا ہوں ادروں کے سینوں میں آگ
 سمجھتے ہیں کیا مجھ کو سب دیدہ ور غمِ قیس و سرِ ہاد میں نو حیر
 نہیں جانتے کیا کہ لیلے ہے تُو؟
 مرا منہ تہائے تننا ہے تُو



دُنیاۓ دِل

رات کی ہیں ہزار بات نکھیں اور دن کی ہے ایک آنکھ مگر
جوں ہی سورج کا رنگ زرد ہوا رُوئے تابندہ مثل گرد ہوا
مُردنی چھا گئی ہے دُنیا پر

عقل کی ہیں ہزار بات نکھیں اور دل کی ہے ایک آنکھ مگر
جو نہی دل عاشقی سے نہ ہوا اور نا آشنائے درد ہوا
مُردنی چھا گئی ہے دُنیا پر



حقیقتِ مصیبت

پھینک دے دریا میں چھوٹے نشیں بے غماں جانے دے رہو اور خیال
فطرتِ آزاد کو تسلیم ضبط! پائے چوبیس بہرِ تمکینِ غزال
اپنی شخصیت سے کیا ہو آگہی ضبط نے جب کی ہو فطرتِ پائمال

یہ حقیقت میں کہیں پستی نہ ہو آزمایا چاہئے اور ج کمال
کیا نہیں ہے کوئی حدِ ممکنات؟ چاہتا ہے تجزیہ لفظِ "محال"
تو کہ ہے زنجیری الفاظِ بے عرش کی رفعت پر ہے پائے خیال
ہے تصور اس جگہ پر زن جہاں ارتقاء کا دوسرا رخ ہے نوال

معصیت جس سے ہے تجھ کو حیران یہ نہی ہے ایک دنیاۓ خیال
 کیوں سمجھتا ہے گنہ کو عیب تو کچھ نہ کچھ خوبی ہے اس میں لا محال
 ورنہ تنخسلیق گنہ تیرے لئے ایک بن جائے گا لایخل سوال

اوس کرنے سچ کہا ہے معصیت نیک لوگوں کی ہے تصویر خیال
 یعنی ایسی آرزوؤں کا ہے نام جن کا بر لانا ہے اک امر محال

خوشنما کیوں معصیت ہے اس قدر میں نے مانا زشت ہے اس کا مال
 یہ بُرائی کیوں ہر اک خوبی میں ہے معصیت افزا ہیں کیوں حسنِ جمال
 یہ نہیں دستور قدرت کا کہ ہو مغر خنظل کے لئے شیریں برفال

معصیت کایں آتشیں انجام ہست
 پختہ سازِ طبع مردِ خام ہست

ایک ترکے شاعر کا کلام

خیل کو امریکہ میں وہی مقبولیت حاصل ہے جو ٹیگور کو یورپ میں ہے۔ خیل کی یہ
امتیازی خصوصیت ہے کہ وہ زندگی کے حقائق کو کبھی نہیں بھولتا اور اسی لئے کئی ناظرین رائے
اس کی حقیقت نگاری کو ٹیڈ نی (Teddy Nease) تصور کرتے ہیں۔ میں نے حتی المقدور لفظی ترجمہ
کرنے کی کوشش کی ہے اور اس میں جو نکلیں ہیں اُن سے صاحبانِ فن بخوبی واقف ہیں۔ تاثر

دورِ حیات

گیاہ سبز گلشن نے بگڑ کر کہا اک زرد رو برگِ خزاں سے

سُن اے برہم کُن بزمِ تخیل نہیں کچھ فائدہ آہ و فغاں سے
تیرے کرنے میں ہے شورِ قیامت یہ حشر انگیزیٰں سکھیں کہاں سے
جگایا ہے مجھے خوابِ گراں سے

کیا عیشِ جاوداں سے!
کہا برگِ خزاں نے لالِ بوکر ٹھکانا ہے تیرا تحتِ ستارے میں
تجھے بیگانگی سا زِ طرب سے تلاشِ غمِ مجھ کو ہر سدا میں
سُن اے آشنائے رمزِ ہستی ہے لطفِ زندگی میری نوادیں
جگاکر تجھ کو اس خوابِ گراں سے

کیا آگاہِ عیشِ جاوداں سے
یونہی چلتا رہا دورِ آسمان کا گیا مٹی میں ملِ تپتہ خزاں کا
بہارِ آئی بیہوشیِ ہر روحِ تازہ بنا پتہ خزاں کا سبز تنکا
مگر دورِ تیسلِ زندگی کا سکونِ دنیا میں کب سے لینے دیتا

خزاں پھر آگئی اور ٹہنیوں سے جدا ہونے لگا ہر پتہ پتہ
وہ برگِ زرد یعنی سبز تنکا یہ پت جھڑ دیکھ کر پتوں سے بولا
جگایا ہے مجھے خوابِ گراں سے
کیا محسوسِ عیشِ جاوداں سے

ترجما



خطاب بہ یکے از شعراء معاصرین

یہ بہار یہ قصیدہ فیضی کے تتبع میں لکھا گیا ہے۔ اردو میں سودا اور ذوق نے کبھی اسی زمین میں سخن دردی کی ہے

یہ جوش مستی خامہ کا ہے دمِ تحسیر	بزرگِ قفلِ مینا میں نغمہ ٹاٹے صریر
نسیمِ باغ میں ایسا ہے کیفِ عالمگیر	کہ شاخِ گل کو سمجھتے ہیں دستِ ساغر گیر
نشاطِ موسمِ ابدِ بہار مت پوچھو	کہ جوشِ رنگ سے دنیا ہے عالمِ تصویر
چمن ہے میکدہ ساقی صبا ہے گلِ ساغر	اٹھلے سر پہ لئے خم کدہ جو ابدِ مطہر
زبسکہ بادِ صبا بھی ہے تاکِ پروردہ	پہیں مستِ بادۂ انکود سب صغیر و کبیر
ہر ایک گوشہ گلشنِ نشاط خانہ ہے	ہر ایک برگِ چمن ہے بہار کی تصویر
صبا کی تیز روی سے بلندِ طبلِ جدال	صبا کی تند روی سے سحرِ فرشِ صریر
نشاط و رنج ہیں ذہنی، بہار میں یکساں	ہے رقصِ شاخِ گل و اضطرابِ مرغِ اسیر

جہان بھر میں ہے وہ جوشِ انبساط کہ ہے کلیدِ قفلِ دل و شرحِ خاطرِ دلگیر
 مگر نہیں ہے ترے حال میں کوئی تفسیر بنا ہے تو وہی حسنِ ملال کی تصویر
 ترا شعار وہی ہے سکوتِ سوائی جنوں نوازِ فنونِ تہ ہے تو دمِ تقریر
 دلیلِ رنگِ طبیعت ہیں خونِ نشانِ آنکھیں ہے تیرا چاکِ گریباں جنوں کی تصویر
 ترے کلام کے صدقے سکوتِ قدرت کا تو ہے سکوت کے قربانِ نغمہٴ ہم و ذریعہ
 وہ با کمال نہیں ہیں جو علم کا زیوہ سمجھتے ہیں رہ و رسمِ عوم کی زنجیر
 مرے خیال میں جو ہر عوم میں مقبول ضرور ہے کہ حقیقت میں ہو وہ مردِ حقیر
 کوئی نہ کوئی ہے خامی عیاں ہو یا نہیال کہ احمقوں میں جو ہوتی ہے باعثِ تشہیر
 خواص کے لئے شہرت نہیں کوئی معیار نہیں دلیلِ فضیلت شمارِ حجمِ غفیر
 ترے کمال کا مجھ کو ثبوت کافی ہے نہیں عوم کی نظر دوں میں جو تو ترقی تیر

بزمِ سایہ گلِ عندلیبِ مرفشہ
 مگر نہ اہلِ پسینِ بیچِ کین نہ گشتِ خیر

آتش

خورشید کند صبح بد بام انگند
یکشنبه روز مهره در جام انگند
مخه خور که منادی سحر گزینان

آوازه "اشربوا" ایام انگند عیشم

اب جاگ کہ شب کے ساغر میں سولج نے وہ پتھر مارا ہے
 جو نے تھی وہ سب بہہ نکلی ہے جو جام تھا پارا پارا ہے
 مشرق کا شکاری اٹھا ہے، کہ نوں کی کندین بھی ہیں
 اک پیچ میں قصر اسکندر۔ اک پیچ میں قصر دارا ہے

ہاں دیکھ کہ میخواروں کے من میں کیسی موج سمائی ہے
 شیشوں کو کیا ہے چورا چورائے کو آگ لگائی ہے
 شعلے لہزاں، لہزاں رقصاں۔ رقصاں ہے ہر ذرہ ذرہ
 فرش زمیں سے عرش بریں تک ایسی جوت جگائی ہے



غذیب

وہ روز و شب بدل گئے خزاں کے دن نکل گئے

خوشی کا دور آگیا

زمانہ اور آگیا

تو پھر میں بے بصر ہوں کیا؟ شکستہ اس قدر ہوں کیا؟

کہ نغمہ زن نہ ہو سکوں کہ جان و دل نہ کھو سکوں

خوشی سے خود نہ ہو سکوں

جگر میں پھانسیج تو کیا ہمارے جلوہ گر تو ہے
میں نامرادِ غم سہی امید بارور تو ہے
شکستہ ہے تو کیسا ہوا اڑے گا یہ کہ پر تو ہے

یہی شکستہ پر مرا

سوئے ہمارے چلا

لو دیکھینا یہی مجھے

فلک کے پاؤں چلا



نغمے

زالی صورتوں والے نیرالے ہیں جس میں نغمے کسی عشرت فر نغمے کئی اندھ گیس نغمے
 وہ چشموں کی نواریزی ستاروں کی ہم آہنگی جدھر دیکھو ہیں بالائے فلک زیر زمین نغمے
 سر کو ہمارا گوہر رنگ گوہر بزیروں میں ہوائے آگوں کے سرو قد، بالائیں نغمے
 کسی مسحور قلعے کے، کسی تاریک گوشے میں کسی محصور غم کے، مضمحل اندو گیس نغمے
 کہیں دم توڑنے والوں کی بالائیں فریادیں کہیں گرداب سیلاب اسل کے ہنسیں نغمے

کشاد بال و پر کیسا، بچھا ہوا دم جب ایسا
 کہیں نو راو کہیں کھٹ کہیں رنگ اور کہیں نغمے



”یہ اور وہ“

مجھ پر کر دیتی ہیں جادو	اف یہ موسم یہ برساتیں
شکلیں اپنی اچھی خوشرو	یاد آتی ہیں پھر وہ باتیں
چاند کا یہ تو آبِ جو میں — اور تو	بھولے بس رہے مومن نغمے — راتیں
شکلیں اچھی اچھی خوشرو	یاد آتی ہیں پھر وہ باتیں

چھا جاتی ہے مجھ پر سہیت
 اللہ اللہ تیری قدرت
 گہری جھیلیں، اونچے، اونچے — پریت
 اللہ اللہ تیری قدرت

مجھ کو تنہا رہنے دو۔۔۔!

مجھ کو تنہا رہنے دو، تم اپنے حال پر رہنے دو
خوش رہتا ہوں اچھا ہوں میں دکھ سہتا ہوں سہنے دو
مجھ کو تنہا رہنے دو تم اپنے حال پر رہنے دو
میرے دل کی آگ بجھا دی آہیں بھرنے والوں نے
میری ٹھنڈک کھو دی ہے ان الفت کر نیوالوں نے
مجھ کو تنہا رہنے دو تم اپنے حال پر رہنے دو۔
مجھ کو مجھ سے چھین لیا ہے میرے اپنے پیاروں نے
ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا ہے پریم بھری تلواروں نے
مجھ کو تنہا رہنے دو تم اپنے حال پر رہنے دو

دھانپ لیا ہے میرا تن من نازک نازک پردوں میں
چھوڑ دو مجھ کو دم گھٹنا ہے میرا تم سدرہ دوں میں
مجھ کو تنہا رہنے دو تم اپنے حال پہ رہو

قید کیا ہے تم نے مجھ کو الفت کے بت خانے میں
محو ہوا جاتا ہوں اب میں آپ اپنے افسانے میں
مجھ کو تنہا رہنے دو تم اپنے حال پہ رہو

چار طرف سے گھیر لیا میں تم میں کھدیا جاتا ہوں
اب میں اپنی آنکھ سے بھی اوجھل ہوتا جاتا ہوں
مجھ کو تنہا رہنے دو تم اپنے حال پہ رہو

مسیری اک تصویر خیالی تم نے آپ بنائی ہے
مجھ سے تم کہ پیار نہیں ہے اپنی مورت پیادی ہے



نغمہ شب

میں نے تاروں سے شب کو پوچھا ہے کوئی تحفہ کسی کے قابل!
زمین سے تا آسمان سوشی یہ کہہ رہی تھی سکوتِ کامل!
سکوتِ کامل میں چلنے والے محیطِ دریا سے میں نے پوچھا،

کہ تیرے امن بھرے ہوئے ہیں

نزدِ وجہِ اہلِ لے ہوئے ہیں!

مگر، ہے گہرا شیوں میں تیری،

کوئی بھی تحفہ کسی کے قابل؛!

فضائے تار یک و تار دنیا

یہ کہہ رہی تھی سکوتِ کامل

سکوت کامل ! سکوت کامل
یہ کون تحفہ ہے کس کے قابل ؟ !

میں ان کو نغمے سنا سکوں گا !
میں آہ وزاری بپا کروں گا !
میں ہر طرح حالِ دل کہوں گا !
مگر خموشی ! سکوتِ کامل

یہ مجھ سے اسے دل نہ ہو سکیگا !
سکوتِ کامل نہ ہو سکے گا !



جگاوا

سُورج خون میں لتھڑا پھڑا
رکت تھمتا گرتا پڑتا
لیٹ گیا انگڑائیاں لیتا

آؤ تم بھی سو جاؤ — مت دیکھو یہ خونیں منظر
آنکھیں بند کر دے سو جاؤ

لبے لبے کالے کالے
سائے پالوں کو لٹکائے
خونی ہاتھوں کو پھیلائے

آتے ہیں! — وہ آئے وہ آئے

سایوں کی زنجیریں پھیلیں	یہ آدازیں؛ ہائیں ہائیں
سایوں کی شمشیریں پھیلیں	آگے پیچھے؛ ہائیں ہائیں
تقدیریں تدبیریں پھیلیں	دھائیں دھائیں، دھائیں دھائیں
ایسا چھایا ہے اندھیا ر	توہیں ہیں یا دل کی دھڑکن
میرا ہے کوئی ناتیرا	اٹھو سونے والو اٹھو!
سو جاؤ تم۔ سو جاؤ تم	رات ہوئی شعلوں سے روشن
آنکھیں بند کرو سو جاؤ	آنکھیں کھولو! آنکھیں کھولو!

غمیں آنکھوں والے شعلے
 برچھے بھالے لے کر نکلے
 غمیتوں کا شکہ آیا
 ساری بستی پر ہے چھایا
 اٹھو سونے والو اٹھو ————— آنکھیں کھولو! آنکھیں کھولو!

پہچان کے اک پہاڑی مالہ سے خطاب

اے سنا سونہ زن ہے کیا غم ایام میں درو پیدا کر دیا تو نے سکونِ شام میں
پتھروں سے سر کو ٹکراتا ہوا آتا ہے تو مضطرب اتنا کہ بل کھاتا ہوا آتا ہے تو
سینہ کا وہی اس قدر کی ہے کہ نہ ہر آج لڑاں لڑاں ہوں کہ تو پانی نہیں سمیٹے
گر یہ پیہم سے اب شرح تمنا ہو گئی یعنی پیچھے کے بھی دل میں راہ پیدا ہو گئی
سامنے واوی کے اس جانب ہے واوی آگے وہ یہاں سے سو قدم پر ایک چاندی کی لکیر
جاو وانی وصل کے نغمے سناتی ہے تجھے

شاد ماں ہو تو کہ خود منزل بلاتی ہے تجھے

ایک ہیں ہوں دور افتادہ وطن کی راہ سے غم لیب زارہ داماندہ چمن کی راہ سے
 میرا سر بدوں کسی کے آستان پر ختم رہا میرا وہ مجسم رہا اور اس کا میں محرم رہا
 اب مری آنکھوں کے آگے اک مسلسل رات ہے میں ہی میں ہوں اور کوئی ہے تو خدا کی فائ ہے
 کاش ہوتا ہی نہ زخم عشق کہ مرہم نصیب رنج تو یہ ہے کہ شاداں تھا کبھی میں غم نصیب
 وصل کیسا آرزوے وصل تک محدوم ہے شاداں فی کے تصور سے بھی دل محروم ہے

دل تو روتا ہے مرا۔ آنکھیں مگر پر غم نہیں

اس طرح بیٹھا ہوں جیسے مجھ کو کوئی غم نہیں

تو مگر اس عارضی فرقت پر ہے محشر بدیش رسم الفت خود فراموشی ہے اور تو خود فراموش
 جان تجھ کو کتنی پیاری ہے کہ ہے لونی نوحہ یا زجاناں یا زجاں باسیت دل برداشتہ
 ابتدا سے ڈرنے والے دیکھ تو انجام بھی ضبط غم سے پختہ ہو جاتی ہے طبع خام بھی

اس قدر بے چین کیوں ہے کلفت ایام سے

کچھ تو شرما۔ اپنے جی میں سکوت شام سے

سائے

ایسی راتیں بھی کٹی گزری ہیں
جب تری یاد نہیں آتی ہے
درد سینے میں چلتا ہے مگر
لب پہ فریاد نہیں آتی ہے
ہر گناہ سامنے آ جاتا ہے
جیسے تاریک چٹانوں کی قطار
نہ کوئی جیلہ تیشہ کاری
نہ مددوائے فرار!

ایسی راتیں بھی ہیں گزری مجھ پر
 جب تری رہگذر میں ساٹے
 ہر جگہ چار طرف، تھے چھائے !
 تو نہ تھی، تیری طرح کے ساٹے
 ساٹے ہی ساٹے تھے، لڑاں لڑاں
 کبھی آٹے کبھی بھاگے کبھی آٹے !-
 ساٹے ہی ساٹے۔ تری راگزر کے ساٹے !-
 ایسی راتیں بھی ہیں گزری مجھ پر
 جب تری یاد نہیں آتی ہے
 لب پہ سر یاد نہیں آتی ہے !

نزدِ دور کا گیت

چکی پیسو، روٹی کھاؤ اپنی محنت کا پھل پاؤ
ہندو مسلم سب جھوٹے ہیں لایحل ہیں یہ الجھاؤ!
ان جھگڑوں میں تم مت آؤ
چکی پیسو، روٹی کھاؤ!!

۲

حسن کی دنیا، حسن کی دولت عیش و عشرت ناز و نعمت
خسر و اور خسرا کو دیکھو لا حاصل ہے عیش میں محنت
خون پسینے پر نہ ہساؤ
چکی پیسو، روٹی کھاؤ!!

(۳۱)

ہندی کا ہو، ہندی آتا اچھا صاحب! پھر کیا ہوگا!
وہ کیا ہم سے کام نہ لے گا کام کی جب اجرت سے پھر کیا؟
کام کرو اور خوب کھاؤ
چکی پیسو، روٹی کھاؤ

(۳۲)

نہ ایسے ہیں نہ ویسے ہیں یہ لیڈر بھی ہم ایسے ہیں
ان کو بھی ہے پیٹ کا دھنڈا ان کا مقصد بھی پیسے ہیں
ان کی باتوں میں مت آؤ
چکی پیسو، روٹی کھاؤ!



سرمایہ داری ✓

بندو کیا ہیں؟ مسلم کیا ہیں؟ چھوٹی ذاتیں پاتیں ہیں
سب دولت کے الجھاؤ ہیں سب دولت کی باتیں ہیں
مندرجہ ادنیٰ ادنیٰ جگہ جگہ کرتے ہیں
اور عبادت کرنے والے بھوکے ننگے مرتے ہیں
تعمیر ہیں خیراتیں ہیں حج اور تیرتھ ہوتے ہیں
یوں دامن سے خون کے دھبے دولت ہوتے ہیں

مذہب کیا ہیں ؟ راہگزر ہیں اک منزل کو جاتے ہیں
پنڈت تلا آپ بہک کر اوروں کو بہکاتے ہیں

روسی ہیں یا انگریزی ہیں ، ہندو یا عیسائی ہیں
دولت کے برچھوؤں کے زخمی سارے بھائی بھائی ہیں

یہ تعریفیں یہ تقسیمیں سرائے کی گھاتیں ہیں
گورے کالے سب اُس کے ہیں جسکے دن اور راتیں ہیں



شہری اور دیہاتی

ہم سچے خادم قوم کے ہیں ہم خلق کی خدمت کرتے ہیں
ہم اپنا دامن خالی کر کے سب کی جھولی بھرتے ہیں

جب شہری اپنے کمروں میں نیکھوں کی ہوا میں لیتے ہیں
ہم خونِ پینہ اک کر کے کھیتوں کو پانی دیتے ہیں

جب شہر کے باسی سوتے ہیں جیب طائرِ نغمے گاتے ہیں
ہم ہانک کے اپنے ڈھوروں کو گاؤں سے پاہر جاتے ہیں

ہل جوتے ہم جب جاتے ہیں دھرتی کی خاک اڑاتے ہیں
ہم موٹے تن سے محنت کر کے دانہ دانہ پاتے ہیں

جب جنگ کا ڈنکا بجتا ہے جب ملک بچت آتی ہے
یہ سینہ ننگا ہوتا ہے یہ چپاتی گولی کھاتی ہے

میدان میں باہر اکہم تلوار پیہ بندہ کرتے ہیں
کروں میں دیکے رہنے والے کروں ہی میں مرتے ہیں

یہ سب کچھ ہے یہ سب کچھ ہے ہم یونہی جان گناتے ہیں
جب مال غنیمت بٹتا ہے سب کچھ شہری لے جاتے ہیں



دمقان کا مستقبل

کھیتی دھوپ میں کھیتوں میں دھقان ہل چلا تا ہے
پسینہ بن کے خون ہر موٹے تن سے بہتا آتا ہے

بدن پر چھپیاں بن بن کے کہیں شعلہ انگن ہیں
ابھی سے دریائے آسودگی پر برق خرمین ہیں

خمیزہ آنکھ، تن بے پیرہن، تصویر منظر مومی
سراپا درد و حسرتاں فکرِ کلفت رنجِ محرومی

یہ سب کچھ ہے یہ سب کچھ ہے مگر دیکھو انی ہل کی
زمین کے سینہ ہموار کو ہے چیرتی جساتی

اڑے آتے ہیں انگاروں کی طرح خاک کے تودے
ابھی تھے اور نہیں ہیں ایک دم میں جھاڑیاں لپدے

مگر روئے زمین سے خستہ تن ہے قلبِ دہقان کا
کہ ہے آماجگاہِ صدیوں سے ظلم و جورِ انسان کا

یہ ایسا کھیت ہے تلوار کا ہل جس میں چلتا ہے
لہو کے مینہ میں برجی بن کے ہر خوشہ نکلتا ہے

یہ بجز کھیت غیر آباد، دل خاموش دہقان کا
طلب رکھتا ہے خوشی کی تمنا ہے باران کا

یہ دونو ہاتھ مضبوطی سے جو تھامے ہوئے ہیں ہل
یہ خاموشی سے چلنے والے پاؤں غیر متزلزل

یہی آزاد کہ دائیں گے آقاؤں سے بندوں کو
یہ پاؤں نہ روند لیں گے سرکشوں کو سر بلندوں کو

یہ ہل ہموار کہ دیں گے بلندی اور پستی کو
یہ مستحکم بدل ڈالیں گے ویرانی میں بستی کو

نظر آتے ہیں تو دونوں کی طرح شاہی محل مجھ کو
دکھائی دیتے ہیں ارض و سما میں ہل ہی ہل مجھ کو



شاہ اور گدا

ایک شہر کا بازار ہجومِ خلافت والی شہر کی آمد آمد۔ ایک گرد آلود اجنبی یہ سب کچھ حیرت سے تک رہا ہے ایک شہری سے مخاطب ہوتا ہے۔

اجنبی — ”قبائے اطلسی پہنے ہوئے یہ کون آتا ہے؟“

شہری — یہ اس بستی کا والی ہے یہ ہم لوگوں کا داتا ہے

یہ ہم سب پر حکومت کرنے والے کی سواری ہے

اجنبی — سواری؟ — کیا یہ خود معذور ہے چلنے سے عاری ہے۔؟

شہری — نہیں یہ بادشاہ ہے باغ میں گلگشت کرتا ہے

غریبوں کی طرح بازار میں کب پاؤں دھرتا ہے

اجنبی — وہ کیا ہے۔؟

شہری — ”..... تخت ہے۔“

اجنبی — وہ کون پہنچے ہیں۔؟

شہری — کہاں پر؟

اجنبی — تخت کے نیچے۔

شہری — وہ کاندھا دینے والے ہیں۔“

اجنبی — یہ انسان ہیں۔؟

شہری — یہ انسان ہیں۔

اجنبی — یہ انسان ہیں؟ — یہ انسان ہیں۔

راجنبی ابھی تک بے تعلقی سے سوال کر رہا تھا مگر اب اس کی آواز جذبہ سے



معمور ہو رہی ہے۔ شور خلافت میں بلند ہو رہی ہے۔ شہریوں پر اس کا بے حد
اثر ہوتا ہے)

اجنبی — یہاں حیوان نہیں ہوتے۔ ؟

شہری — یہاں انسان حیوان ہیں۔

اجنبی — ”یہ ہم جنسوں کو حیوان کہنے والا کون ہوتا ہے۔

یہ انسانوں کو دکھ دے دے کے سکھ کی نمیند سوتا ہے۔

یہ تم لاکھوں کروڑوں پر اکیلا راج کرتا ہے۔

اسے آباد کرتا ہے اسے تاراج کرتا ہے۔

شہری — یہ ہم لوگوں کے بل بوتے پر اس سستی کا دالی ہے۔

اجنبی — تو پھر ”دانا“ یہ کیسے ہو گیا؟۔ ادنیٰ سوالی ہے۔

یہ تمکھ سرخ جو اس کی قبائیں یوں چمکتا ہے۔

یہ وہ خوں ہے کہ جو مزدور کی رگ سے نکلتا ہے۔

یہ مجلس۔ یہ قبا۔ یہ تخت۔ یہ سامانِ عشرت کے۔

یہ زریں تاج۔ یہ قصرِ معلیٰ۔ ڈھیر دولت کے۔

یہ سب مزدور کے گاڑھے پسینے کی کسائی ہے۔

یہ شانِ کبریائی کب ہے اندازِ گداہی ہے۔

(سواری بالکل مقابل آجاتی ہے اور شہری مل کر دالی کو تخت سے اتار لیتے

ہیں۔ اعلیٰ قبا تار تار کر دیتے ہیں۔)

اجنبی اور شہری۔ اسے کیوں بادشہ۔ کس واسطے فرمانروا کہئے۔

گداؤں کا گدا ہے یہ۔ گداؤں کا گدا کہیئے،



غریبوں کی صدا

غریبوں کی فاقہ کشوں کی صدا ہے
مرے جا رہے ہیں

امیروں کے عیشوں کا انبار سر پر
لدے ہیں زمانے کے افکار سر پر
زمیندار کا ندھے پہ سحر کار سر پر
مرے جا رہے ہیں

شرابوں کے رسیا امیروں کا کیا ہے
ہنسے جا رہے ہیں

غریبوں کی محنت کی دولت چرا کہ
غریبوں کی راحت کی دنیا مٹا کہ
محل اپنے غارت گردی سے سجا کہ
ہنسے جا رہے ہیں

غریبوں نے سمبندھ مل کر کیا ہے
خوشی بڑھ گئی ہے کہ غم بڑھ رہے ہیں
نگاہوں سے آگے قدم بڑھ رہے ہیں
سنبھلنا امیر و کہ ہم بڑھ رہے ہیں
بڑھے جا رہے ہیں !



مان بھی جاؤ

مان بھی جاؤ، جانے بھی دو، چھوڑو بھی اب کھیلی باتیں
ایسے دن آتے ہیں کب کب، کب آتی ہیں اسی راتیں

مان بھی جاؤ، جانے بھی دو

وہ دیکھو پورب کی جانب، نور نے دامن پھیلایا ہے،
رات کی ظلمت دور ہوتی ہے، سورج واپس لوٹ آیا ہے

مان بھی جاؤ، جانے بھی دو

جل جل کر مر جانے والے پرواتوں کا ڈھیر لگا ہے
لیکن یہ بھی سوچا تم نے شمع کا کیا انجام ہوا ہے

مان بھی جاؤ، جانے بھی دو



ایک نظم کے تین بند

اب میری دوستی سے ہے انکار آپ کو!
کیوں کہہ دیا ہنسی میں ستم گار آپ کو؟
لڑنے کو اک بہانہ تھا درکار آپ کو
میں اس سے روکتا نہیں سرکار آپ کو
اچھا جو شوق ہو تو گھڑ کر بھی دیکھ لو
یہ بھی، تمہیں قسم ہے مرے سر کی دیکھ لو



میں آج سے جو عشق سجتاؤں گناہگار
افسانہ بنائے ہر سناؤں گناہگار
یونہی سہی جو بزم میں آؤں گناہگار

تم کو جو اپنی شکل دکھاؤں گناہگار
 ہاں ہاں قصور وار، گناہگار میں سہی
 جو کچھ نہیں ہیں آپ، وہ سرکار میں سہی



ہو تم جو شاہِ حُسن تو شاہِ سخن ہوں میں،
 ہو تم جو بے مثال تو یکماتے فن ہوں میں
 محسودِ روزگار ہوں فخرِ زمن ہوں میں
 اے گلزارِ باغِ رنگِ جہن ہوں میں
 میں عشقِ لا زوال کا آئینہ دار ہوں
 جس پر کبھی نہ آئے خزاں وہ بہار ہوں



کارزار،

لمبی لمبی پلکوں کے
گہرے گہرے سائے میں
سنان فصائیں بستی ہیں !
دیران نگاہیں بستی ہیں



لمبی لمبی پلکوں کی
تیکھی تیکھی نوکوں سے
شبنم ہار پر دتی ہے
کیا جگمگ جگمگ ہوتی ہے ! —



گہری گہری پلکوں کی
اونچی اونچی دیواریں ہیں —
ترچھی ترچھی نظروں کی
ادھی ادھی تلواریں ہیں ! —
دیواریں گر گر پڑتی ہیں
تلواریں ٹوٹ جاتی ہیں ! —



تعمیر خانہ

دہی اچھی مٹی گھس کی دیرانی
دُشمنِ عشرت تن آسانی
درو دیوار دیو اثر در مٹھے
بامِ اک بیٹہ نیستانی
اب گریباں گلے کا بھنڈا ہے
کیا فراغت مٹی داسے عریانی
دل کو چھلنی کیا حوادث نے
دہی اچھے مٹھے تیر بارانی
دہم کے بیچ و تاب نے مارا
اب کہاں سیرِ نیستانی

گھر کو سمجھا تھا جب جمعیت
اور اندوں ہوئی پریشانی
ہے تختل بھی چار سو محدود
آپ اپنا ہوا ہوں زندانی
دل ہے اور اعتبار وعدہ وصل
میں ہوں اور اپنے گھر کی دریانی
عقل نے سوطرح سے سمجھایا
عشق نے ایک بھی نہیں مانی !





جس کسی کو بھی تو پسند ہوا

خستہ و خوار درد مند ہوا

نیک و بد سب ہیں تیری محفل میں

میرے ہونے سے کیا گزند ہوا

میری ہر بات پر ہوتی نفرتیں

میرا ہر کام ناپسند ہوا

خاکساری پہ بھی ہے وہ مغرور

تیری نظروں میں جو بلند ہوا

میں ہوں وہ نغمہ خوانِ آزادی

قید ہونے پہ جو نہ بند ہوا





آج میں دور۔ بہت دور۔ نکل آیا ہوں۔

بے طلب، بے تگ و دو

دل میں کاوش نہ تلاش

نہ کوئی خواہش مخفی نہ تمنائے معاش

ہوس خام نہ سودائے تمام! —

یونہی چلتا ہوا۔ چلتا ہوا۔ آہنچا ہوں۔

پے بے پے۔ گام بہ گام

کس قدر دور نکل آیا ہوں! —

شاہراہوں سے پرے ،

شہر و دیہات سے دور ! —

خاڑیوں میں گھسٹتی ہوئی اک سرخ لکیر

اک سسکتی ہوئی دلہنوز فقیر ! —

سہرتے ہوئے پلوس

ہکتی ہوئی سانس ! —

لذت و کرب کا مٹھم بھم وزیر ! —

آج لیکن میں بہت دور نکل آیا ہوں

اور اک شام - سہرا بگزار

وہ مری لغزش پا - میری وہ بے راہ روی ! —

خود سراموش - سبک دوشِ عمل

اپنے اجداد کے ناکردہ گناہوں کی عقوبت سے بری ! —

اک ہرن چو کڑی بھرتا ہوا۔ خاموش غم ! —

شام کے وقت سر را ہنزار

میں بہت دور بہک نکلا تھا +

آج لیکن میں بہت دور نکل آیا ہوں

آپ سے آپ بہت دور۔ بہت دور۔ نکل آیا ہوں

شاہراہوں سے پرے۔ دور گزر گاہوں سے

بے طلب، بے تنگ و دو

خافا ہوں سے الگ، دور صمغ خانوں سے

ہوسِ خام نہ سودائے تمام

یونہی چلتا ہوا۔ چلتا ہوا۔ آہنچا ہوں

پے بہ پے۔ گام بہ گام ! —

کس قدر دور۔ بہت دور۔ نکل آیا ہوں۔



دورِ اِلم

ریل گاڑی پہ یہ گھمسان۔ الہی توبہ! —
نہ مروت، نہ تکلف، نہ تبسم نہ ادا
یونہی اک بغیر شعوری سی خشونت کا خروش
بے ارادہ ہے تو کیا بغیر شعوری ہے تو کیا
یہ نئے دور کے احساسِ غلامی کا ظہور
انتقامانہ تحکم کی نمود

خانہ جنگی ہی سہی
 اس میں اک اظہارِ بغاوت بھی تو ہے
 یونہی یونہی سہی
 اک نشانیۂ دارِ شجاعت بھی تو ہے
 — (چاک تو کرتا ہوں میں، اپنا گریباں ہی سہی)

x x x x x

کلیاتی ہوتی مخلوق کی اس دلدل میں
 سینہ تانے ہوئے، کچھ لوگ بڑھے جاتے ہیں
 خوب پھنکارتے، پھین پھیلائے ! —
 لوگ، وہ لوگ نہیں
 جن کو ٹھکراتے ہوئے جاتے ہیں
 یہ لوگ، بڑے صاحبِ لوگ ! —

یہ جو حکام ہمارے ہیں یہ حکام نہیں
 جو ہمیں سے ہیں مگر ہم میں نہیں
 یہ جو بندوں کے ہیں آقا مگر آقا کے غلام
 بادشاہوں تو ہوں بیدارم نہیں! —
 — (تو دوست کسی کا بھی سنم کر نہ ہوا تھا)

x x x x x

ان پر دنیا کی ہر اک راہ کشادہ ہے مگر
 آج اک سنگِ گراں حائل ہے
 کہ اٹھائے نہ اٹھے اور پلائے نہ پلے! —
 دوسرے درجے کے دروازے ہیں
 ان کے آقاؤں کا اک فرد - فرنگی گورا
 باہیں پھیلائے ہوئے، دستہ رو کے ہے کھڑا
 — (کون ہوتا ہے حریفِ مے مردِ فگنِ عشق!)

سیٹیاں بچنے لگیں خدمتِ سرکار بجا لانا ہے
 اور سرکار ہی خود نگ رہِ منزل ہے! —
 زندگی آگئی دور ہے پر! —
 دیر کیوں کرتے ہو بھاگو بھاگو
 دوڑ کر تھرڑکے ڈربے میں گھسو
 اپنے ہم جنس غلاموں میں ملو
 زندگی آگئی دور ہے پر! —



انسان

اجنبیت کا کچھ احساس تھا اور
ریل گاڑی کا سفر! ہچکولے! —
شور! — ایسا کہ خزاں میں جیسے
کسی درے سے کوئی
شاعرانہ سی مثال آپ تصور کر لیں! —
[شور کا زور تو خود
شور کے لفظ سے ہی ظاہر ہے! —
آبشاروں کی طرح، تند، شراروں کی طرح —
جب یہ حالت ہو تو پھر

بات کرنے کو کوئی اپنی زباں کیا کھولے ! —

اور اگر ایسی ہی مجبور ہی ہو

تو فرنگی سے ، سفر میں ؛ — باتیں ؛

یہ تو مر جائے تو پھر بھی نہ کسی سے بولے !

x x x x x

جی میں آتا ہے کہ کچھ کھائیے اور سو رہے !

نیند کیا آئے گی

یہ نہی میں نے اپنی آنکھوں کو ذرا بند کیا لیٹ گیا

اور پھر اٹھ کے کھڑا ہو گیا ، پھر لیٹ گیا

ریل کا شور کچا کچھ کچھ کچھ

اور گاڑی میں خموشی جیسے

میں ہی میں ہوں ، نہ خدا ہے نہ رسول ! —

یہ زندگی بھی تو انسان ہے مجھ جیسا ہے
 مگر اس کے ہیں نرالے ہی اصول ! —
 یہ مشینوں کی فضاؤں میں پلا پوسا ہے ! —
 مگر انسان ہے مجھ جیسا ہے ! —
 ریل کے شور سے یہ بھی تو پریشان ہوگا
 مگر اس کے ہیں نرالے ہی اصول
 یہ مشینوں کا پلا پوسا ہے
 مگر انسان ہے مجھ جیسا ہے ! —

x x x x x

اُس نے بھی میری طرح
 اپنی آنکھوں کو ذرا بند کیا، لیٹ گیا
 اور پھر اٹھ کے کھڑا ہو گیا، پھر دب گیا

ریل کا شور کھچا کھچ کھچ کھچ
اور گاڑی میں خموشی جیسے

یہ سرنگ بھی تو انسان ہے مجھ جیسا ہے
گوشتینوں کا پلا پوسا ہے —
تجربہ ہی سہی دیکھوں تو سہی
یہ بھی انسان ہے؟ — مجھ جیسا ہے؟

x x x x x

میں نے پوچھا کہ کدھر جاؤ گے؟
اس نے پوچھا کہ کدھر جاؤ گے؟
اس نے کچھ مجھ سے کہا، میں نے بھی کچھ اس سے کہا
اجنبیت کا کچھ احساس نہ تھا

نہ میں ہندی وہ فرنگی، نہ وہ آقا میں غلام! —

یونہی بے سود پرائی باتیں

یونہی ہر روز کی، یونہی ہ باتیں

جیسے گاڑی کا سفر۔ ہچکولے

کبھی دائیں کبھی بائیں

کبھی آگے کبھی پیچھے! —

یہ فرنگی سی۔ انسان ہے۔ مجھ جیسا ہے +

وہی سگریٹ وہی سوڈا وہی وکی وہی پیاس

وہی خوشیاں، وہی غصے، وہی حسرت وہی یاس

وہی گاڑی، وہی گاڑی کا سفر۔ ہچکولے!

ایک جھٹکا جو لگا، دھم سے گدی بیٹ، لبالب ساغر

ایسا چھلکا کہ شرابور ہوئے سب کپڑے

پایہ سر! — جیسے کہ بگلے نے لگا کر ڈبکی
جھیل کی سطح سے سر اپنا نکالا ہوا بھی —
سر کے بالوں کو وہ ہاتھوں سے
مسکاتا ہوا اکھیانا سا —

میں نے بے ساختہ اک قہقہہ یوں برسایا
جیسے گھنگھوڑ گھٹاؤں میں کڑکٹی ہوئی رعد! —
اور اس قہقہے کی گونج میں سب ختم ہوئے
ریل گاڑی کا سفر
ہچکڑے

ریل کا شور کھچا کھچ کھچ کھچ! —
دونوں انسانوں کے ان قہقہوں سے ختم ہوئے
اجنبیت کے سب احساس

مذاہب کا نقد
رنگ اور نسل کا عفریت
حکومت کا شعور! —

اور۔ ان سب سے کئی درجہ زیادہ مسموم
وہ غلامانہ خودی — خود داری،

وطنیت کا غرور!

نہ میں ہندی، وہ فرنگی! نہ وہ آقا میں غلام!

دونوں انسان ہیں

انسان ہیں!

انسان ہیں ہم! —



سنہری دیا

سنہری دیا جھللانے لگا ہے

پڑا فشاں میں ساٹے

کہ دریا پر جیسے

ہوا میں ، ردائیں

سیاہ ، قرمزی سے کنارے

ابھرتی سی لہریں دھکتے سے دھارے

سنہری دیا جھللانے لگا ہے :-

کہ جیسے کسی سرمئی فاختہ کے

کھلچے میں چھو جائیں سونے کے کانٹے

نہ مڑگاں نہ بازو نہ پر پھڑپھڑائیں
مگہ ہلکی ہلکی سی آہیں کہ دریا پہ جیسے ہوائیں ،
سنہری دیا جھللانے لگا ہے ۔

سنہری دیا جھللانے لگا ہے ۔

ہوا ہے مخالف مگہ کچھ نہیں ہے

سنہری دیے پر اثر کچھ نہیں ہے

جو دشمن ہے بیرون در ۔ کچھ نہیں ہے

سنہری دیا جھللانے لگا ہے ۔

کہ بتی کے بل سب کے سب کھل گئے ہیں ،

کہ روغن کے قطرے جو تھے آنسوؤں کی طرح

پھوٹ کر بہہ رہے ہیں ! —

سنہری دیا جھللانے لگا ہے !

مناجات

میں نے یوں خواب میں دیکھا ہے کہ کل ات کہیں کوئی رو رو کے یہ کرتا تھا مناجات کہیں
اے خدا تجھ پہ بھروسہ میں کروں یا نہ کروں
التجاء عرض تمنا میں کروں یا نہ کروں
بے نیازی تری اک شان ہے اے رب چیل اک نئی شان ہر اک آن ہے اے رب چیل
بندہ نادان ہے، افسان ہے، اے رب چیل
تو تیا تجھ پہ بھروسہ میں کروں یا نہ کروں

اے کل یو جی ہدفی شان

اک اشارہ ترا یہ دہر ہے، میں جانتا ہوں بحر تخلیق میں اک لہر ہے، میں جانتا ہوں

لطف کیا چیز ہے، کیا قدر ہے، میں جانتا ہوں

تیرے جلوں پہ بھروسہ میں کروں یا نہ کروں

ترے محبوب نبی تھے ذکر کیا، تیغیے ایک تیروں سے چھدا دوسرا گے سے چرا

تو نے غیروں سے نہیں اپنوں سے کیا کیا نہ کیا!

اے خدا تجھ پہ بھروسہ میں کروں یا نہ کروں

یہ تو افراد تھے اقوام پہ کیا گزری آل عمران بنی سام پہ کیا گزری

اور تو اور خود اسلام پہ کیا گزری

اے خدا تجھ پہ بھروسہ میں کروں یا نہ کروں

اب فقط دہلی و بسداد کے افسانے ہیں بستیاں مٹ گئیں ویرانے ہی ویرانے ہیں

شمعیں افسردہ، اسکتے مٹے پروانے ہیں

اے خدا تجھ پہ بھروسہ میں کروں یا نہ کروں

تیرے بندوں نے بنائی ہے نئی اک دنیا ہو کے برباد بسائی ہے نئی اک دنیا
 پھر ترے سامنے آئی ہے نئی اک دنیا
 اب بتا تجھ پہ بھروسہ میں کروں یا نہ کروں

x x x x x

میں نے مانا کہ بہت سے غم بھرتے ہیں اور غم جو صفت کچھ امراء ہوتے ہیں
 یہ جو یوں بیٹھے ہیں جیسے کہ خدا ہوتے ہیں
 ان سے جہم و نرپ لیں گے کسی دن یا اب ان کو معقول سزا دیں گے کسی دن یا اب
 آج تقدیر نے کچھ اور طرح ڈالی ہے یعنی کشمیر نے کچھ اور طرح ڈالی ہے
 ایک ہی کشتی میں زائد بھی گنہگار بھی ہیں تیرے محبوب بھی ہیں تیرے خطا کار بھی ہیں
 ڈرنے والے بھی شہادت کے طلبگار بھی ہیں
 یہ بتا تجھ پہ بھروسہ میں کروں یا نہ کروں

x x x x x

اے خدا تجھ کو قسم ہے تیرے یانوں کی تیرے محبوب کے انوار کے پروانوں کی
 قوم کی راہ میں مرجائے کے انواروں کی
 یہ بتا تجھ پہ بھروسہ میں کروں یا نہ کروں

x x x x x

غازیوں کی، شہدا کی، میں قسم دیتا ہوں بچے کے گھوڑوں کے سموں کی تو قسم کھاتا ہے
 تجھے محبوب خدا کی میں قسم دیتا ہوں جسے لولاک کا مصداق تو ٹھہرتا ہے
 یہ بتا تجھ پہ بھروسہ میں کروں یا نہ کروں

x x x x x

اک مذا آئی کہ بس اور مناجات نہ کر آہ و فریاد سے برہم یہ حسین رات نہ کر
 کچھ سمجھ سوچ بھی تو یونہی سوالات نہ کر
 یہ بتا اپنے پہ تجھ کو ہے بھروسہ کہ نہیں میں تو تیرا ہوں نگہ تو بھی ہے میرا کہ نہیں؟

ع لولاک لما خلقت الاملاک

○

ع اد العادیات ضیاً

حضرت قائدِ اعظم کے حضور میں

ریاضِ عرش کی زینت ہے آشیاں تیرا تیری نوا کے مناسب سے گلستاں تیرا
فضائے عرش معشے میں شاد کام ہے تو بقدرِ بہت عالی، فلکِ مقام ہے تو
مقامِ اوج پہ تکمیل ذات کرتا ہے خدائے عرش سے کسبِ صفات کرتا ہے
تیرے جہاں میں زمان و مکاں کی قیدیں یہاں کی قید نہیں ہے وہاں کی قید نہیں
کبھی یہاں کا بھی آیا ہے پرخیاں تجھے؟ ملائکہ نے کہا ہے ہمارا حال تجھے؟

تیرے طریق پہ چلتا ہے کارواں تیرا؟
ہمارے ملک میں ہے کوئی رازِ دواں تیرا؟



پیام اقبال

شاعر

عقل کے پیچ و تاب میں غرق سفینہ جتا موت تو خیر موت تھی آج حیاتِ ممت
سو گئے سب فنا نہ گو کھو گئے راہِ راہِ و رات کو دن نہ کر سکے دن کو بنا دیا ہے رات
حسن کی بارگاہ میں آنکھ ہے ناصبور ابھی قلب بے حضور ابھی فات ابھی بے صفا
عشق نہیں ہو س سہی، نور نہیں تو آگ ہو
کچھ تو ہما ہی رہے سست ہے نبضِ کائنات

اقبال

یہ تو نظر کے پاس ہے یہ نہیں تیری کائنات
 یہ جو فرد کا وہم ہے یہ نہیں حدِ ممکنات
 آج کے غم کو بھول جا کل کی امید چھوڑ دے
 تیرا زماں بھی بے ثبات تیرا مکاں بھی بے ثبات
 وصل ہے شوق کا زوال رہن راہِ منزل
 تیرا مقام بے سکون تیرا سفر تری حیات
 راہ بھی راہِ بھی تو، نقش بھی نقشِ گر بھی تو
 تجھ سے شہودِ بینات تجھ سے وجودِ محکمات
 شاخِ نہالِ سدرہ، خارِ خسِ چمنِ مشو
 مُنکِرِ او اگر شری، مُنکِرِ خویشِ تنِ مشو



لندن کی ایک شام

یہ رہگذر

یہ زن و مرد کا ہجوم یہ شام
فراز کوہ سے جس طرح ندیاں، سر پہ
لئے ہوئے شفق آلود برف کے پیکر
سفید جھیل کی آغوش میں سمٹ جائیں! —

یہ تند گام سبک سیر کاروانِ حیات
”نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم“
کدھر سے آئے کدھر جا رہے ہیں کیا معلوم! —

سنہری شام میں
 ایردوس، جھللاتا ہوا
 بندھا ہوا ہے نشانہ، کھینچی ہوئی سے کہاں
 کسے یہ تیر لگے گا

کہاں؟ یہاں کہ وہاں! —
 نظرِ نظر سے ملی دل کا کام ختم ہوا
 بس ایک دور میں یہ ختم تمام ختم ہوا

سنہری شام میں
 ایردوس جگمگاتا ہے
 کوئی ہنسنے کوئی روئے یہ مسکراتا ہے

۱۵ ایروس (Eros) عشق کے دیوتا کا مجسمہ جو لندن کے مشہور چوک وپکاڈلی ٹرس (

میں استاد ہے۔

اسی مقام پہ پھر لوٹ کر میں آیا ہوں
 یہ راہ گزر، یہ زن و مرد کا ہجوم یہ شام
 یہ تندیر سبک گام، کاروانِ بیات
 یہ جوشِ رنگ، یہ طغیانِ حُسن کے جلوے :
 یہیں کے نور سے روشن مری نگاہیں ہیں
 مرے شباب کی روندی ہوئی یہ راہیں ہیں ! —
 وہی مقام ہے لیکن وہی مقام نہیں
 یہ شام تو ہے مگر وہ سنہری شام نہیں
 وہ رعبِ اب نہیں ہے وہ دھوم و دھام نہیں
 وہ ہیں نہیں ہوں کہ ان کا میں اب غلام نہیں !
 صنم کہوں میں اچالے نہیں رہے کہ جو تھکتے
 کہ اب وہ دیکھنے والے نہیں رہے کہ جو تھکتے

غزلیات

مُتَفَرِّقات



○

دگن در شام رفته و بیا به صبحگاه می
که هنوز یک دو ساغر ز من شبانه دارم



ہو س کیا آرزو کیا مدعا کیا فریبِ عشق کے سماں ہیں کیا کیا
کروں وحشت میں عرضِ مدعا کیا مجھے کہنا تھا کیا کچھ کہہ دیا کیا
پرانا چاہنے والا ہوں، مجھ سے تکلف سازی ناز و ادا کیا
انہیں لازم ہے دشمن کی خبر لیں ہم ان کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا
حلیفِ چشمِ عاشق ہو تو جانوں پس پردہ ہے یہ شرم و حیا کیا
نہیں تاثر اچھا۔ میں نے مانا
مگر ایسا بھی ہے آخر بُرا کیا



کہیں ہو جائے مجھ کو دسترس گزیرے داماں تک
تو کیسرا ایک کر دوں چاک دامن سے گریباں تک
بس اب اے چادرہ گراں چادرہ فرمائی کو پہنے دے
پہنچ جائے گا خود یہ درد بڑھتے بڑھتے درماں تک
ابھی تک عشق تاویلِ ستم میں آپ کو شاں ہے
ابھی نوبت نہیں آئی فریبِ عہد و پیاں تک
مجھے اس وصل سے فرقت کی تلخابی ہی بہتر تھی
کہ اب باقی نہیں میناٹے دل میں دُرِ دارماں تک
اسی کا نام محمد ہے یہی وحشت کی بستی ہے
یہی اک دوگرہ کا عرصہ دامن سے گریباں تک



حُسن کیا ہے ایک پتہ ہے تری تنویر کا محصیت کیا ہے مگر سایہ اسی تصویر کا
مٹ گیا آخر، براہونالہ شبگیر کا وہ جو تھا اک رابطہ تعزیر سے تصویر کا
حُسن اک حربہ ہے کاری وار ہے تقدیر کا عاشقی حیلہ ہے اک سرِ شکرِ تدبیر کا
طرز یہ نخیل کا، اسلوب یہ تحریر کا چھپ نہیں سکتا چھپائے سے بیاں تاثیر کا
انکھ اب تک کھیتی ہے لب ترے ہلتے ہوئے کان لیتے ہیں مزا اب تک تری تقریر کا
میرے دم سے اک جنوں آباد ہے ندامتِ عشق خندہ و حُشت اور ہر شیون اور ہر زنجیر کا
میرے دل کی آگ جا لپکی جہنم کی طرف درد نہ میں قائل نہ تھا تصویر بے تعزیر کا

مدعائے شرح دردِ دل ہے شرحِ دردِ دل

آہ کہ تاہوں مگر طالب نہیں تاثیر کا



ہوں نہ عشق کسی سے نہیں قرار مجھے ملے بھی وہ تو رہا ان کا انتظار مجھے
کہیں یہ تیرا ستم ہی کہم نہ ہو جائے مری وفا سے نہ کراتنا شرمسار مجھے
مری طرف وہ نگہ اس طرح اٹھی، ہر بزم کہ اپنے آپ پہ آنے لگا۔ ہے پیار مجھے
تری نگاہ، تو تیری نگاہ ہے لیکن ترے کہے کا بھی اب تو ہے اعتبار مجھے
یہ ڈر ہے قافلے والو کہیں نہ گم کر دے مرا ہی اپنا اٹھایا ہوا غبار مجھے

مرے لئے کہ عدو کے لئے ہے اذن حیات
وہ خواب میں نظر آئے ہیں سو گوار مجھے



قتلِ عاشق پر وہ کہتے ہیں کہاں کیونکر ہوا یہ کوئی پوچھے کہ وہاں تو بچکاں کیونکر ہوا
یہ کسے معلوم ہے اے جلوہ نیرنگ تو مہرباں کیونکر ہوا نامہ سداں کیونکر ہوا
مجھ سا بیکس کون ہوگا تو جفا پیشہ سی یہ ستم تجھ سے مگر اے آسماں کیونکر ہوا
اے تری قدرت سے غافل نہ رہ شب زندہ ار اک صبحی نوش تیرا رازوں کیونکر ہوا

پھول سے ہلکی طبیعت تھی ترے تاثیر کی

خاطر نازک یہ وہ بارگہاں کیونکر ہوا



بہت اچھا کیا رسوا کیا جو مجھ کو محفل میں سمجھتا تھا میں اپنے آپ کو کیا جانے کیا دل میں
وہی سازِ حقیقتِ نغمہٴ اول تھا کئی جس کا نوازیں اسی کی ہے مرے ٹوٹے سوئے دل میں
مرے پہلو میں اگر ناز وہ کیا کیا نہیں کہتے مچلتا ہے سمندر جس طرح آغوشِ ساحل میں
مراقبِ تڑپا دیکھ کر مجھ کو یہ کہتا ہے یہ بیٹا بی پسند آتی نہیں ہے ہم کو سہل میں
تڑپا لوٹا، یہ تبیاں نوں طرف یکیاں وہی اندازِ سہل میں ہی اندازِ قاتل میں

اثرِ اظہارِ الفت کا نمایاں ہو گیا آخر
مجھے وہ گالیاں تاثیر دیتا ہے مگر دل میں



تو عائی نفسِ ایل و فاربتا تھا نام کو ہی سہی پاسبندِ جفا رہنا تھا
پس کے خوں ہوئے بھی قدموں سے لگنا رہنا تھا مجھ کو سہستا تھا تو مانندِ حنا رہنا تھا
طوریہ شوقِ فزا چشمکِ پنہاں کیسی؟ پردہ منظرِ رتھا تجھ کو تو چھپا رہنا تھا
دل میں مودوم سہی امید و فاریستی ہے یعنی کچھ دن تمہیں سرگرم جفا رہنا تھا
نام اچھوں میں نکل جاتا تو اچھے رہتے تجھ کو ظالم ابھی پاسبندِ فاد رہنا تھا

نا امیدگی اثر ہی سے سہی پر تا شیر

تجھ کو ہر حال میں راضی برضا رہنا تھا

(برطرح بیخود دھلوی)

خم ہوا، مے نہ ہوئی، مے ہوئی، ساغر نہ ہوا

ایک دن بھی تو ہمیں عیش میسر نہ ہوا

عاشقی ہی سہی، خواری کی بھی حد ہوتی ہے

داورِ شتر کو قصہ مرا باور نہ ہوا

شکوہ جو رہ یہ رنج، یہ غصہ، یہ عتاب

خیر گزری کہ ترے ہاتھ میں خنجر نہ ہوا

عیب تو کوئی نہیں مجھ میں نظر ہر تاثیر

پھر مرا دوست وہ کیا دل میں سمجھ کر نہ ہوا



(بہ طرح داغ)

انہیں ہے مجھ سے محبت کسی کو کیا معلوم
کسی کے دل کی حقیقت کسی کو کیا معلوم

کیا کریں وہ لبِ اہر تاب کی باتیں
انہیں ہے مجھ سے محبت کسی کو کیا معلوم

بہت مزے ہیں میں سنا ہوں حکمرانی میں
یہ جو ہے لطف اطاعت کسی کو کیا معلوم

یست مست سی آنکھوں میں نیچی نظروں میں
بھری ہوئی ہے شرارت کسی کو کیا معلوم



اے سکوتِ شاعری پروردہ آغوشِ صبح گوہرِ سرار تو، آویزہ درگوشِ صبح
سیلِ خور سے ہو رہا ہے اک جہاں سیرِ لب کوچِ چمک آیا ہے آخرِ ساغرِ حشرِ صبح
نغمہ طائرِ شکستِ رنگ کی آواز ہے تھی تلاطمِ گاہِ جلوہ و سعتِ خاموشِ صبح
سیرۂ خوابیدہ جامِ خور سے تھا مٹا رنگ شام کو انگڑائیاں لینے لگاے نوشِ صبح
آئینہ پر وازِ نیزِ نگِ تجلی سے کہ ہے سُرخِ شامِ شفق پر وازِ رنگِ ہوشِ صبح
تیرگی گور کو سمجھا تھا میں انجامِ کار دامنِ شب میں کشادہ ہے گلہ آغوشِ صبح

عارضی جذبات کا ہیجان ہے تاثیر یہ

پھر وہی ہم ہیں وہی ہنگامِ ناؤ و نوشِ صبح

بے خود اس درجہ بناتی ہے تمنا ان کی
کہ قریبوں کا ہے کچھ خوف نہ پروا ان کی

دل بے حوصلہ تھے وہم میں ڈالا کیا کیا
ورنہ ایسی تو نہ تھی بخشش بے جا ان کی

دل میں جو کچھ ہے انہی کا ہے ہمارا کیا ہے
آرزو ان کی طلب ان کی تمنا ان کی

رہ تار یک چمک اُٹھے گی برقِ دل سے
آپ ہی راہِ نسا ہو گی تمنا ان کی



خاص مقدار بھری جاتی ہے پیمانے میں فکرِ فردا وہی دنیا ہی ہے مینانے میں
جل گیا شمعِ پہ احسان کیا ہے دہن کوئی کم سوزشِ باطن نہ تھنی پروانے میں
نہ تو پروا ہے کسی کی نہ مروت نہ خطا تیرے انداز ہیں سارے ترے دیوانے میں
رقص کرتی ہے شرارت کی تنہی آنکھیں جھپکتی ہے لہر زتی ہوئی پیمانے میں
نہ سنا جاتا ہے اُن سے نہ رہا جاتا ہے دلِ ربا درو ہے ایسا مرے افسانے میں

یادِ احبابِ جدائی میں بہت آتی ہے
مجھ کو محفل سے سوا لطفِ دیرانے میں



عمر بھر ہم انقلاب آسمان دیکھا کئے دشمنوں کا لطف جو بدوستان دیکھا کئے
کشتگانِ یاس وقتِ نزع کچھ کہتے تو کیا دیر تک چپ چاپ سوئے آسمان دیکھا کئے
کون کہہ سکتا ہے کس امید پر لیکن یہ ہے مرنے والے جانبِ دربِ گمان دیکھا کئے
کس طرح صیاد پھیلانا دلا دمِ فریب سہمے، سمٹے ہم اسیرِ اشیاں دیکھا کئے
اے ہر اب عقلِ دشمن لے گئے درِ مراد
اور ہم ساحلِ پر ہی سدِ دوزیاں دیکھا کئے



چشمِ زکس و ش نے پیمانہ کو مینا کر دیا
گُل کو گلشن کر دیا قطر کو دریا کر دیا
کون وہ پردہ نشیں تھا جس کا جب یا خیال
حسرت و اراں نے میرے دل میں پروا کر دیا
کس کا جلوہ تھا کہ دل ہے عجزِ حیرت آجتک
کیا تماشا تھا کہ اک عالم متا شا کر دیا
خواہشِ پاکِ گمیاں تیرا منت کش ہوں میں
ایک مشتِ خاک تھا میں مجھ کو صحرا کر دیا



دیہ اشعار ایک سہیلی ناز آفریں گاتی ہے جو عبدالرحمن کی مجوسی بیوی سے مخاطب ہے۔
گلشنِ حسن میں پھر آج بہار آئی ہے جلوہ یار، طلب کارِ تماشا ٹی ہے
کیا ہے جو بن پہ جوانی اگر اتر آئی ہے شرم بھی حسن کی اک شان دل آرائی ہے
وصل کیا خاطر نازک سے غبارِ کلفت رخ روشن پہ نئے سہرے بہا آئی ہے
شانہ باد صبا، آئینہ شبنم صبح سخن گل کے لئے سامانِ خود آرائی ہے

اُبھرے جو بن کا تقاضا ہے کہ مرنے دو نمود

نیچے نظروں کا تقاضا ہے کہ رسوائی ہے

(اس کا جواب شیریں دیتی ہے جو اپنے بیاہنے ناخوش ہے)

اپنے بیگانے پھوٹے میرے دیکھیں ہوں میں حسن میرا دشمن ہے وہ بے بس ہوں میں

زندگی کیا ہے سمندر ہے، تلاطم افزا

اُس کچھ دابِ فنا خیر میں اک خس ہوں میں



فریب جلوہ نیرنگی جہاں مت پوچھ
ہم اُن کو بھول گئے ان کی جستجو کرتے

نصیحتوں سے جنوں ہو گئی پریشانی
یہ داغ پھیل گیا اور شست و شو کرتے

سوال دید یہ آغا ز عشق میں کیا
ذرا کلیم سنبھل کر تو گفتگو کرتے

معاف! کاوش سعی تلاش یار کہ اب
گذر رہی ہے یونہی عمر آرزو کرتے



ساقی علاجِ لغزشِ مستانہ کیا کرے فرزانے کا یہ حال ہے دیوانہ کیا کرے
دوروں کے غم نصیب نے کاٹی تمام رات اب شمع اور ماقم پر وائے کیا کرے
ہو جس کا مدعا فقط اک سجدہ گاہِ شوق وہ اقبیا زکعبہ بہت خانہ کیا کرے
وحشت پہ میری عرصہ صحرابھی تنگ ہے تو ہی بنا کہ اب ترا دیوانہ کیا کرے
محفل میں ان کو دیکھ لیا اک نظر سہی اب اس سے بڑھ کے جرأت زندانہ کیا کرے
دشمن پہ اس عتابِ نمائی کا مدعا
تاثرِ تم سے عرضِ مستانہ کیا کرے



ہرچند انکار کاف اُٹل نہیں ہوں میں کہتا ہوں پھر بھی تیرے قابل نہیں ہوں میں
تجھ پر عیاں ہے سب مری خاموشیوں کا حال تو خوب جانتا ہے کہ سائل نہیں ہوں میں
پھر کیا جو اگر تیرے قدموں میں پھسل کر د تیری سبک دہی میں تو حائل نہیں ہوں میں
ہاں شعلہ ٹائے عشق میں دو دہس بھی ہے ہوں چشم و گوش بھی ہمت نہ دل نہیں ہوں میں
احساس کو مراب بھی ہے چشمہ بقا اے ساربان، رہرو منزل نہیں ہوں میں
وہ رو دشور ہوں جسے صحرانگل گیا پابندِ قفسہ ہائے مرل نہیں ہوں میں
کچھ بھی نہیں مگر تیرے قدموں کی خاک ہوں
سب کچھ بھی ہوں مگر تیرے قابل نہیں ہوں میں



داغ سینے پہ جو ہمارے ہیں گل کھلائے ہوئے تمہارے ہیں
رابطہ ہے حسن و عشق میں باہم ایک دریا کے دو کنارے ہیں
عشق کی روئداد؛ خط نہ پیام بس نگاہوں کے کچھ اشارے ہیں
تم ہمارے نہیں۔ نہیں۔ نہ سہی ہم تمہارے ہیں ہم تمہارے ہیں
کوئی جدت نہیں حسینوں میں سب نے نفقے ترے اتارے ہیں
تیری باتیں ہیں کس قدر شیریں تیرے لب کیسے پیارے پیارے ہیں
حلقہ زن چاند ہے ترے در پہ رگنزار میں تری ستارے ہیں
جس طرح ہم نے راتیں کاٹیں ہیں اس طرح ہم نے دن گنارے ہیں
میرے دل میں دبی ہوئی ہے آگ
شعر میرے نہیں شرارے ہیں



شکوہ بے جا کی کیا اُن سے شکایت ہم کریں
کچھ تو ہیں پہلے ہی برہم اور کب برہم کریں
وہ توجہ دیں تو ہو آراستہ بزمِ حیات
وہ نگاہیں پھیر لیں تو انجمنِ برہم کریں
یوں بدل لیں طالعِ خورشید سے بختِ سیاہ
آسمان کی طرح سر کو تیرے در پر جسم کریں
آئینہ دارِ نمودِ حسنِ روز افزوں جو ہو
ہم کہاں سے روز پیدا اک نیا عالم کریں
آگئی سرچشمہ رنج و الم تاثیر ہے
ہم خوشی سے ہی نہیں واقف تو پھر کیا غم کریں



میں بار بار کہتا ہوں، ہاں مگر ایسے تم سے خفا ہیں، تم سے خفا ہیں خفا ہیں ہم
ہم جان سے گئے سو بلا سے کسی کو کیا بارے تمہیں یقین تو آیا خفا ہیں ہم
یک رنگ چاہئے کہ طبیعت ہو عشق میں ہم سے خفا جو تم ہو تو تم سے خفا ہیں ہم
اُم ہوش میں ہیں خاک کھ پائے محتسب ساغر اگر ہو سامنے اپنے خد میں ہم

تا تیر وہ درست! بڑے بادشاہ ہیں وہ

ہم! ہاں۔ بجا کہا ہے! بڑے بے وفا ہیں ہم



پھر خون کی اک لہر اٹھی دل سے جگر تک
پھر عشق کی روداد گئی دینے تک

پھر اس نے دکھایا رخ روشن ، مہر کا رمل
پھر رات کو دن ہم نے بنا ڈالا سحر تک

ایک ایک قدم پر ہے قیامت سی قیامت
میں جانتا ہوں پہنچا ہوں کیوں کرتے در تک

پہر دانے کو بھی شمع کو بھی آگ لگی ہے
اب دیکھئے کیا حال یہود و نون کا سحر تک

چھوٹوں میں ، کبھی کانٹوں میں دوسرخ لکیریں
جاتی ہوئی آتی ہیں نظر حد تک



لطف جب چاہوں وہ سرگرم جفا ہوتا ہے
یوں بھی اک طرح سے میرا ہی کہا ہوتا ہے
تیری خاطر نہ سہی لذت بیدا دہی
دل میں رہ جاتا ہے جو تیرا خطا ہوتا ہے
تیرے کعبہ میں تو ایسے شیخ ہے بس ایک خدا
مرے بُت خانے میں ہر ذرہ خدا ہوتا ہے
مجھ کو تسلیم یہ الزام کہ کھڑائی ہوں
تیرا یہ لہو بھی تو ہر آن نیا ہوتا ہے
مری آنکھوں کا کرشمہ ہے مرے دل کا فریب
وہ بھی میں ہوتا ہوں جو میرے سوا ہوتا ہے
منہ سے کچھ بولیں تو گستاخ بنائے جائیں
اور جو چپ رہے تو اس کا بھی گھلا ہوتا ہے
تیری مرضی ہو تو تفت و تیر کا فشا معلوم
تو مخالف ہے تو تدبیر سے کیا ہوتا ہے
زور و چاند ہے لہزش میں ہیں تارے سارے
کون یوں پچھلے پہر غم نہ ہر ہوتا ہے

کوئی معنی ہوں جو شعروں میں تو مانوں تاثیر
یہ نہی لفظوں کے اُلٹ پھیر سے کیا ہوتا ہے



ہر ایک پھول میں اک خاص دل فریبی ہے
میں کس کو ترک کروں کس کا انتخاب کروں
تو بزمِ غیر میں آئے تو بے نفع تاب آئے
میں دامنِ نگہِ شوق کو نفع تاب کروں
نگاہِ گرم مجھی پر سہی مگر سربِ بزم
تجھے تو نثرم نہیں میں ہی کچھ حساب کروں

میں خود گم کردہ خاکِ کفِ پائے منت ہوں
مری ہستی وہ دریا ہے جسے صحرا نکل جائے
مگر ٹوٹے ہوئے تھے اے تصورِ باتھ ہی تیرے
وہ نازک آئے اور آغوش میں آکر نکل جائے



ناتھرتے گویہ میں کیا خاک اثر ہو جب دیکھئے آکر تمہیں بادیدہ تر ہو
آواڑ میں لہزش ہو نہ دردیدہ نظر ہو یوں کیجئے الفت کہ انہیں بھی نہ خبر ہو
یاغیر کے ہو جائے یا مجھ سے بسر ہو یہ خوب تماشا ہے ادھر ہو نہ ادھر ہو
کوئی نہ ہو جس کو نہ چشم دردِ جگر ہو یہ دنیا مرے قبضہ قدرت میں آگہ ہو
مجھ پر جو تہ ساری نگہِ سر اثر ہو ہر اشکِ تنامری آنکھوں میں گہر ہو
دن رات ہے اُس زلفِ پریشاں کا تصور اب دیکھئے کیونکہ شبِ فرقت کی سحر ہو
بے لوث محبت کہ ہوسِ ناک نہ کر دے مجھ پر نہ ہو، دشمن یہ عنایت کی نظر ہو

پھر سوش کے تفسرِ قد پر داز خودی کا

جب انجمنِ آراءِ مر اکیفِ نظر ہو

بیٹھا ہوں میں فریب تمنا لئے سوئے دنیا میں ایک اور ہی دنیا لئے سوئے
 موٹی چلا ہے لہزہ براندہم سوئے طور ہر سوئے تن میں ذوق تماشا لئے سوئے
 محراب میکدہ میں ہے ساقی جھکا ہوا ساغر بدست دوش پر مینا لئے سوئے
 بیٹھا تو ایک فتنہ دورانِ غل میں ہے اٹھا تو ایک حشر تماشا لئے سوئے
 پروانہ جل کے دل کی مرادوں کو پا گیا اور شمع رہ گئی رُخِ زیب لئے سوئے
 آئے بھی وہ چلے بھی گئے بزمِ ناز سے بیٹھا رہا میں دل میں تمنا لئے سوئے
 جلنا تھا طور جل گیا موئے کا کیا گیا حضرت تو آگئے یدِ صبا لئے سوئے

تاثیر میرے نام کا اقبال دیکھنا
 اقبال بھی ہے میری تمنا لئے سوئے

(علامہ اقبال کے دو اشعار سے تلخیص ہے)

اقبال میرے نام کی تاثیر دیکھنا میں جس کے ساتھ ہوں سے ممکن نہیں شکست
 میں بلبلِ نال ہوں اس اچھے گلستاں کا تاثیر کا سائل ہوں محتاج کو داتا دے



غیم عالم سمٹ کر یا الہی دل نہ بن جائے
یہ مشکل جو پرانی ہے نئی مشکل نہ بن جائے

یہ تارے گر دراہ کا رواں معلوم ہوتے ہیں
یہ منزل تھی مگر اب رہبر منزل نہ بن جائے

اٹھا کر پھینک دیں جانے کہاں طوفان کی لہریں
کہیں گر داب ہی میرے لئے ساحل نہ بن جائے

وہی بے تابیاں اس کی وہی بے باکیاں اس کی
یہ اب تک جو مراد دل تھا یہ تیرا دل نہ بن جائے

سمجھ جائے اگر تو بن کہے میں چپ ہوں لیکن
مجھے ڈر ہے مری مشکل تری مشکل نہ بن جائے



پھر دھند لکا سا ہوا، رات کے آثار گئے جام دنیا کو سنبھالے ہوئے میخوار گئے
شمعیں گل ہو گئیں، پروانے گئے، بزم اٹھی میں ہی میں رہ گیا سب انکے طرف دار گئے
یہ عجیب نے ہے، عجیب نشہ، عجیب محفل ہے کہ جو بد ہوش یہاں آئے تھے ہشیار گئے
آنکھ سے آنکھ ملی، دل کی حقیقت معلوم میرے سب جیسے یہاں نہ رہیں بیکار گئے
آہ و سزا یاد گئی، آنکھ میں آنسو نہ رہے
غم بھی جاتا رہا تا شیر جو غم خوار گئے



محبت کی تنہا ہے نہ سودا دوست داری کا
یہ خجنانے یہ مینائیں انہیں رہنے دے اسے قی
محبت اک چمن ہے ہاں مگر کیا چمن میں
کمان خالی کہیں خالی ہدف کس کا قفس کیسا
اطاعت کی اجازت کیلئے بندے ترستے ہیں
اسی کو ہجر کہتے ہیں اسی کو وصل کہتے ہیں
نئے زخموں سے پہلے زخم دجاؤں تو دجاؤں
جوانی اس کو کہتے ہیں، جوانی ہی سہی اچھا
خدائی ہے کہ کافر ماجرائی حسنِ دلوں پر
مجھے دیکھا تو ساقی نے صراحی اک طرف لکھ دی
بُراتا شیر ہو اس شہرت پر سینہ گاری کا



فریب کار سے ہم بھی فریب کار بنیں
سوال وصل کریں محو انتظار بنیں

وہ آئیں ہام پہ تو ہم تڑپ کے دکھلائیں
وہ بے تدار بنائیں تو بے قرار بنیں

گلوں سے دامن امیدوار بھڑالیں
جسٹوں نواز باندازہ ہزار بنیں

نیاز مند کو محو نیاز رہنے دیں
نہ دل فگار بنائیں نہ دل فگار بنیں



لذتِ درد نے مسنونِ مداوا نہ کیا
وہ تو مائل تھے مگر ہم تقاضا نہ کیا
دل کو منظور تھی خونِ بہ فشانِ لیکن
میری آنکھوں نے تیرے راز کو رسوا نہ کیا
یہ جبینِ خاکِ دریا سے رنگیں جو ہوئی
اس کو کعبہ میں بھی آلودہ سجدہ نہ کیا
مرتے دم بھی نہ اُٹھے دستِ دعا جانبِ غیر
عشق کو ہم نے شریکِ ہم دنیا نہ کیا
یہ تیری کم نگہی تھی کہ میری شدتِ شوق
دل نے جو حوصلہ عرضِ تمنا نہ کیا



رات بھر جاگ جاگ کرتا رہے
سو گئے صبح کو تھکے مارے

پاؤں میں آبلے ہیں منزلِ دُور
رہ گئے راستے میں بے چارے

نیسگوں چادروں میں ہیں روپوش
آسماں پر زمیں کے مہ پارے

حسن اور عشق کی لڑائی میں
جیت جن کی ہوئی وہی مارے



تیرے اندازِ تعارف کو حیا سمجھا تھا میں
جو یہیم کو بھی اک طرزِ وفا سمجھا تھا میں
تجھ کو اپنی زندگی کا آسرا سمجھا تھا میں
اے فریبِ آرزو تم کیا مخفی کیا سمجھا تھا میں
شیرہ تسلیم تھا مجھ کو مالِ زندگی
تیری ہر خواہش کو اپنا مدعا سمجھا تھا میں
تشنہ کامانِ محبت کی مہنگیں کچھ نہ پوچھ
انتہائے آرزو کو ابتر سمجھا تھا میں
زلفِ آوارہ گریاں چاک اے مستِ شباب
تیری صورت سے تجھے درد آشنا سمجھا تھا میں



بہار آئی تو بن آئی جندِ محفل آرا کی
چمن دلوں کے دم سے ہے یہ دمی ہوم صحر کی
سزا ایسی کہ شاید آپ بھی اس کو سزا سمجھیں
خطا اتنی کہ ان آنکھوں نے کیوں عرضِ تنہا کی
مری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گردن جھکا دینا
میں اس کو سادگی سمجھوں جیسا سمجھوں کہ بیباکی
یہ میرا خانماں برباد دل یہ ناشکیب آنکھیں
دگر نہ کون سی تھی شاخ جو میں نے نہیں تنہا کی
کھلے بندِ قبا بھی کشمکش لیکن رہی باقی
طبیعت میں جیسا آنکھوں میں شرمِ دل میں بیباکی
مجھے دیکھا تو شرماکر وہ کچھ کھوئے گئے ایسے
کہ قدرت کھل گئی ہے میری چشم بے محابا کی
مرا ذوقِ نظر دیکھو کہ لاکھوں میں انہیں دیکھا
میرا دل میری ہمت دیکھنا کس کی تنہا کی
نہ نسیا کو مری پروانہ پروا مجھ کو دنیا کی
محبت۔ دوستی؛ یہ آندہ وئیں ہیں مری ورنہ

جوانی اور سن و عشق! قصہ مختصر یہ ہے جیا۔ اک نازِ بے پڑا محبت اک ہنسنا کی
 خطائیں کیں بہت سی کیں مگر تیرے سہارے پر تنہا کی اگر میں نے تو تیری ہی تمنا کی
 مجھے حاضر جوابی۔ حیلہ سازی۔ کیا نہیں آتا حضورِ یارِ کام آئی نہ بسکُن کوئی چالاکی
 بخاری کی غزل نے مجھ کو اے تاثیر اکسایا
 دگر نہ مجھ میں کب جبرأت تھی اظہارِ تمنا کی



مجھے پسند نہیں ہو شمس مند قرز آنے
میں اور گوشہ تراغ اور چند دیوانے

یہ خوف ہے کہ نہ یزاد عشق سے کہ دیں
سنا سنا کے انہیں درد مند افسانے

بجا ہے بستیوں والے کہیں جو دیوانہ
ہیں اہل ذکر کہ جی سے پسند ویرانے





خزاں نہیں تو نمود بہار کچھ بھی نہیں سرورِ بادہ بغیرِ خسار کچھ بھی نہیں
نقشِ پا، نہ سراپردہ حریمِ نیا بجزِ غبارِ سرورِ بگزار کچھ بھی نہیں
لو بہائے کہ موتی، تری نظر جاتے بجائے خود مرثہ اشکِ بار کچھ بھی نہیں
وصالِ دایم امید و سراقِ حیلہٴ بیم متاعِ عشقِ بجزِ انتظار کچھ بھی نہیں
یہ کائنات بھی، وہ کائنات بھی تیری تو میرا اے مرے پروردگار کچھ بھی نہیں

غضب کے رنگ، غضب کی تراش ٹھیک دست

بجا، مگر پس نقشِ وزگار کچھ بھی نہیں



اے حق سرشت آئینہ حق بنا ہیں ہم اے ابتدائے کار نری انتہا ہیں ہم
تم کیا ہو؟ عیشہ کاری تخیل۔ اور کیا؟ ہم کیا ہیں؟ بازگشتہ تہاری صدا ہیں ہم
فہم ازل میں ایک تصور کا استہزاء مدھم سی ایک غنیمت کن کی نوا ہیں ہم
کچھ بھی نہیں جو تو نہ ہو تو ہے تو کیا نہیں سب کچھ بھی ہم ہیں اور جو سوچیں تو کیا ہیں ہم
اے نقاب پوش ازل آقرب تر پردہ الٹ کے آ۔ کہ ترا مدعا ہیں ہم

کیسی تلاش راہ کہ منزل میں آپ ہیں
کیسی رجا و بیم کہ خود مدعا ہیں ہم



عشق کے رازِ نہاں شرحِ بیاں تک پہنچے
آنکھ سے دل میں گئے دل سے زباں تک پہنچے

دل نے آنکھوں سے کہی، آنکھوں نے اُن سے کہی
بات چل نکلی ہے اب دیکھیں کس تک پہنچے

آنکھ سے آنکھ کے دل سے ہوں دل کی باتیں
وائے وہ عرضِ تنہا جو زباں تک پہنچے



میری دفائیں یاد کرو گے روڈ گے فریاد کرو گے
 ہم بھی نہیں گئے تم پر اک دن تم بھی کبھی فریاد کرو گے
 محفل کی محفل ہے غمگین کس کس کا دل شاد کرو گے
 دشمن تک کو بھول چکے ہو ہم کو تم کب یاد کرو گے
 اگر بھی ناشاد کیا تھا جا کر بھی ناشاد کرو گے
 ختم ہوئی دشنام طرازی یا کچھ اور ارشاد کرو گے
 مجھ کو تو یرباد کیا ہے اور کسے یرباد کرو گے

چھوڑو بھی تاثیر کی باتیں

کب تک اس کو یاد کرو گے



تیرے ہر جام کا یکساں ہے مزا اے ساقی اب پلائی ہے تو کچھ اور پلا اے ساقی
وہی پیمانہ فروشی وہی قطرے کا شمار وہی انداز پرانا ہے ترا اے ساقی
جاں طلب بیاس سے کوئی، کوئی بدمستی سے کیا ہی مے ہے تری آبِ نقا اے ساقی
اب نئے رنگ کے میخوار یہاں آئیں گے

اب یہاں سے تو دکان اپنی بٹھا اے ساقی

اب یہاں سود و زیاں کا نہ تعاضا ہوگا فکرِ امروز نہ اندیشہِ فردا ہوگا
عہدِ سلطانی جمہور کی ساعتِ قریب تو معزز جسے سمجھا ہے وہ بدو ہوگا
یونہی رکھے ہوئے رہ جائینگے آدابِ رسوم جانے اے پیرِ حشر ترا کیا ہوگا
کھیلی جاتے گی نئے رنگ کی ہولی تاشیر

مے کشو، مردہ! کہ جلدی بیتِ شا ہوگا



سفر کا لطف نہیں ہے بسطوت سالک
وہ راہ راہ نہیں ہے جو پیش پا آئی

نظم ملائی تو ہے تم نے جی کڑا کر کے
لو دیکھنا وہ نگاہیں جھکیں جی آئی

نہ پوچھ جو شش تنہا کا انفعال نہ پوچھ
کہ غیر سے بھی مجھے بوئے آشنا آئی

یہ کس کے گیسوے بیجاں کا سر میں سو رہے
کہ بیچ کھاتی ہوئی باغ میں صبا آئی



مجھ کو بھی یاد نہیں آپ کو بھی یاد نہیں ذکرِ بیدار میں اب لذتِ بیدار نہیں
نقشِ ممنونِ جگر کا دئی شرکاں نکلا بے ستونِ معجزہ تیشہ فرما د نہیں
اک نظر، ایک چمکتا ہوا آنسو سیرِ بزم اور رورادِ محبت مجھے کچھ یاد نہیں
یہ پستان ہے کہ زنداں ہے کہ صحرا کیا ہے کوئی بجلی نہیں گلچیں نہیں صیاد نہیں
یاد کرتا ہوں تڑپتا ہوں مڑے لیتا ہوں ذکرِ بیدار دگر شکوہِ بیدار نہیں
کس نے کب کس پر کیا ظلم یہ قصہ کیا ہے تم اگر بھول گئے ہو تو مجھے یاد نہیں
مجھ کو گر قتل کیا، حشر کا قیدی چھوڑا یہ کوئی ظلم نہیں، یہ کوئی بیدار نہیں

جو میرے دل میں ہے وہ کہتا ہوں بے ربط سہی

بقیۃ الحسد کہ شاعر ہوں میں استاد نہیں



نفس ٹوٹا بہار آئی یہ کیا مجھ کو خواب آیا چمن کا پتہ پتہ نعرہ زن ہے انقلاب آیا
نہ شرمائی ہوئی نظریں نہ جھٹائے ہوئے چہرے گلوں پر تازگی آئی گھلتاں پر شباب آیا
نہ بلبل اشیاؤں میں نہ گلچیں صید ہوں میں چمن میں دست دشمن جو بھی آیا بے نقاب آیا
گنگاؤں کی کثرت بے گناہوں کو چلے ڈوبی وہ سستی ایک سو کر مٹ گئی جس پر عذاب آیا
وہ شرمائے ہوئے آئے ذرا جھجکے ذرا سنبھلے نظر بھر کر نہ دیکھا تھا کہ پھر ان کو حجاب آیا

خمار آلودہ ساقی - منہ چپے بدست اُف توبہ

قیامت ہے جو اس محفل میں اب دورِ شراب آیا

حضورِ یار بھی آنسو نیکل ہی آتے ہیں کچھ اختلاف کے پہلو نیکل ہی آتے ہیں
 مزاج ایک، نظر ایک دل بھی ایک سہی معاملات میں تو نیکل ہی آتے ہیں
 ہزار ہم شکنی ہو، ہزار ہم نظم سہی مقامِ بخشش ابرو نیکل ہی آتے ہیں
 جھائے ناخن پا ہو کہ حلقہٴ سر زلفت چھپاؤ بھی توجیبِ دو نیکل ہی آتے ہیں
 بنابِ شیخ، وضو کے لئے سہی، لیکن کسی بہانے لبِ جو نیکل ہی آتے ہیں

منہاجِ عشق وہ آنسو جو دل میں ڈوب گئے

زمین کا رزق جو آنسو نیکل ہی آتے ہیں - ۹



وہ مجھے تو بے تکلف نہ ملے تو بے ارادہ
نہ طریقِ آشنائی نہ رسومِ جام و بادہ
تری نیم کش نگاہیں تیرا زیرِ لب تبسم
یونہی اک ادائے مستی یونہی اک فریب سادہ
یہ دلیلِ خوش دلی ہے مرے واسطے نہیں ہے
وہ دہن کہ ہے شگفتہ وہ جبین کہ ہے کشادہ
وہ کچھ اس طرح سے آئے مجھے اس طرح سے دکھیا
مری آرزو سے کمتر مری تاب سے زیادہ
مرے دل نے خوب سمجھا جو کہا تری نظر نے
یہ سوں کا ہے تقاضا کہ زباں سے ہوا عادہ

وہ قدم قدم پر بعززش وہ نگاہ مست بادہ
پس از زلف سرکش بہ کلاہ کج نہادہ



لطفِ وفا نہیں کہ وہ بیدا کر نہیں خاموش ہوں کہ میری فغاں بے اثر نہیں
ان کے بغیر تلخی کام و دہن حرام درجہ گہ ہے لذتِ دردِ جگر نہیں
تم کیا گئے کہ سارا زمانہ چلا گیا وہ رات دن نہیں ہیں وہ شام و سحر نہیں
ہر ہر روشِ معاملہ حسنِ عاشقی ہر ہر دم فروغِ جمالِ نظر نہیں
بے باک چال، چال سے بیاک تر نظر اب حسن تو بہت ہے مگر فتنہ گر نہیں
سجدہ دل سے نامراد ہے جلوہ کے ناامید وہ رہ گزر کہ اب جو تری رہ گزر نہیں
دنیا مٹے چشمِ دگوش تو برباد ہو گئی اب کچھ بغیر ہے کہ سنیر و شمر نہیں

زخموں سے چورتِ افلہ، پر خار راستے

اس میں ترا قصور تو اسے راہبر نہیں؟



مجال صبر نہیں تاب انتظار نہیں
کسی سے تیرا کوئی عہد استوار نہیں
یہ اختیار میسر کہ چاہتا ہوں تجھے
ننائے شمع بہ کف منتظر ہیں صف بستہ
رکی رکی ہوئی باتیں جھکی جھکی آنکھیں
وہ تو کہ تیری سنسی زیر خند ہے داعی
وہ تیرا اپنا فرشتہ، وہ دشمن آدم
ترے کرم کی قسم تیری بخششوں کی طفیل
وہ جائیں اب مجھے ان کا بھی اعتبار نہیں
میں بے قرار سہی تجھ کو بھی مستدار نہیں
اور اس پر جبر کہ تجھ پر کچھ اختیار نہیں
یہ لگتاں کہیں ان کا تو رگہ دار نہیں
مگر یہ دل مرا اب تک بھی ترسار نہیں
یہ مئے کہ تلخ ہے اور پھر بھی ناگوار نہیں
میں کیا کروں کہ مجھے اس پر اختیار نہیں
وہ پاک باز نہیں جو گناہ گار نہیں

قدم قدم پہ ہیں بچا نہیں ہاں صیاد بہار نام ہے کس کا جو یہ بہار نہیں
 چمن تو پیشِ نظر ہے میں پستہ سہی یہ آتیاں تو ہے گو مجھ کو سازگار نہیں
 بندھے ہوئے ہیں مراتب کچھ اس طرح کہ یہاں ذلیل و خوار ہے وہ جو ذلیل و خوار نہیں
 میں کچھ نہیں مرے اشعار کچھ نہیں تاثیر
 یہ سب طلب ہے ستائش کی انکسار نہیں



غیر کے خط میں مجھے اُن کے پیام آتے ہیں کوئی مانے کہ نہ مانے مرے نام آتے ہیں
عافیت کوش مسافر جنہیں منزل سمجھیں عشق کی راہ میں ایسے بھی مقام آتے ہیں
اب مرے عشق پہ تہمت ہے ہر شکاری کی مسکراتے ہوئے اب لبِ بام آتے ہیں
واعظِ شہر کی محفل ہے کہ ہے بزمِ نشاط حوضِ کوثر سے چھلکتے ہوئے جام آتے ہیں
بیدہ شوق، رہِ عشق ہے اے اہلِ ہوس منزلیں آتی ہیں اس میں نہ مقام آتے ہیں
انے زمانے کے صیاد ہیں اس گلشن میں صید کے ساتھ جو بڑھ کر تہِ دام آتے ہیں
داورِ شہر مرا نامہ اعمال نہ دیکھ اس میں کچھ پردہ نشینوں کے بھی نام آتے ہیں

جن کو خلوت میں بھی تاثیر نہ دیکھا تھا کبھی

محفلِ غیر میں اب وہ سرِ عام آتے ہیں

محبت نا صبری بے قراری محبت ، قہقہے۔ قریا دزاری
 نہ ہونا ہو تو ترکش بے جرات جو ہونا ہو تو پہلا وار کاری
 بخر دے ہاتھ پر تلوار رو کی جنوں نے گھونپ دی دل میں کٹاری
 نگاہوں سے نگاہیں لڑ رہی ہیں ابھی آئی نہیں ہے دل کی باری
 کبھی نور یقیں آنکھوں میں روشن
 جھلکتی ہے کبھی بے اعتباری



آگیا پھر آگیا، وہ شاہِ خواباں آگیا
جہان میں جہان آگئی وہ جانِ جاناں آگیا
آگیا وہ جس کو تم سب کہہ رہے تھے بیوفا
ہاں وہی، وہ بے وفا، وہ زود پیاں آگیا
اس طرح آیا کہ اتنی اس طرح آیا نہ تھا
دست افشاں، پائے کو باں چاکِ اماں آگیا
اس طرح آیا کہ جیسے پھر نہ جائے گا کبھی
شاد شاں داں خنداں خنداں قصاں آگیا
اس طرح آیا کہ جیسے کاہواں فصلِ گل
یک گلستاں بر کفِ مُصدگل بداماں آگیا
لوٹ آیا نور جیسے دیدِ یعقوب میں
جیسے صحر میں گھاٹیں جیسے اندھیری میں چاند
جیسے پھر کنگاں میں واپس ماہِ کنگاں آگیا
رخ پہ پکھڑائے موئے زلفِ پریشاں آگیا
خاکِ گلشنِ عطر بنو خاکِ گلشنِ لعلِ رنگ
دوبارہ رنگ و نکست میں وہ طوفاں آگیا

خاک گلشن عطر نیز و خاک گلشن لعل رنگ رود بار رنگ و نگہست میں وہ طوفان آگیا
 میکدہ برباد سے پینے وہاں جائیگا کون جام برکت جب یہاں شاہ متاں آگیا
 خانقاہوں کی ترقی مسجدوں کی رونقیں میرے گھر میں وہ عدوئے بنایاں آگیا
 ہوش میں آہر اٹھاتا شیر، آنکھیں کھول دیکھ
 تیری آنکھوں کی قسم وہ شاہِ خواباں آگیا



دل ست بندہ احرار و جان اسیر فرنگ نہ بہرہ ہمہ صلح و نہ چارہ ہمہ جنگ
میانِ کعبہ و بت خانہ عرصہ یک گام میانِ شیخ و برہن ہزارہا فرسنگ
بہار آمد و آں حسین نہ بہار آمد کجاست ساقی کلفم و بادہ گلزننگ
صبا کہ خشم بہ خشم جو بہار می آید بڑے آب کشا دست صفحہ از رنگ
بیا کہ بادہ بند شیم بر سر بازار بیا کہ غمہ سر ایم با دف و زنج
”بیا کہ خاور یاں نقش تازہ بستند“ بیا کہ باز ستاندا سر و او رنگ

نمود سیر اظہار و کوہن یک تن

ہزار پیکر شیریں سر و در گِ سنگ

قطعات
و
متفرقات



نگار مست و خود از دست می رود این جا
ادب ز دست ندادن کمال بے ادبی ست

نمی گستر که دل شیشه ہم گداز کند
فغان ز قطره آبی که آتش عنبی ست

بیا و دفتر حکمت بسوز و شرم خواں
که با ملاحظت ہندی عنایت عربی ست



جاؤ کہ اب وہ جوشِ تمنا نہیں رہا آنکھیں نہیں بہہ دیکھنے والا نہیں رہا
 اب بقا بھی چشمِ غم میں سراب ہے میں شہِ فریبِ تمنا نہیں رہا
 تم آج بھی وہی ہو جو کل تھے بجا اور ستا میں وہ نہیں رہا بہت اچھا نہیں رہا

یہ بھی رہے خیالِ ستانے کے ساتھ ساتھ ہم بھی بدل رہے ہیں زمانے کے ساتھ ساتھ
 رُک رُک کے ہو رہے ہیں ادا عرفِ معذرت کچھ کچھ غمِ غور بھی ہے بہانے کے ساتھ ساتھ

تم اپنے آپ کو کیا جانے کیا سمجھتے ہو خدا نہیں تو کچھ اس سے سو سمجھتے ہو
 یہ منہ بسور کے بیٹھے رہو گے یوں کتب تک اسے بھی حسنِ اُسے بھی ادا سمجھتے ہو

آئینہ پردازِ ننگِ تجلی ہے کہ ہے سرخیِ شامِ شفق پردازِ ننگِ ہوشِ صبح
تیرگیِ گدرد کو سمجھا تھا میں انجمِ کار دامنِ شب میں کشادہ ہے مگر آغوشِ صبح

آخرِ کار جو انجمِ تھا میں بخواری ہیں ہاتھ جو عمرِ دروغ گزری زیاںِ کاری میں
ہم سے دیکھی نہ گئی غنچہ کی سببِ جاکی تم کو کیا جانے مرا کیا ہے دلِ آزادی میں
ساتیِ عجب ازل پھر مجھے بے خود کر دے کہیں سرزدِ خطا ہو کوئی ہوشیاری میں

آدمی کو گزرے جو مقدر ہو آگے جو اللہ کو منظور ہو
ایک خوبیِ حسنِ بے پڑا سہی خیرِ اتنا بھی نہ تو مغرور ہو

لو آگئی بہار کہ اُڑنے لگے ہیں پھر جو پر پچے کھچے تھے ابھی آشیانے میں
 یارب یہ زندگی بھی بلا کی ہے دلفریب کیا رنگ بھر دیئے ہیں ذرا سے فسانے میں
 کثرت میں جلوہ گر ہے وہی واحد الوجود سو رنگ اک کرن کے ہیں آئینہ خانے میں

اک کیفِ بے خودی ہے سر پایناز عشق اخلاص کیا قیام و رکوع و سجود میں
 اسے بے خودی شوق یہ کیسا مقام ہے ہلکا سا اک حجاب ہے بود و نبود میں

جنت کا ہر اک ہے اشتیاقی ساقی لاجسم میں جو رہ گئی ہے باقی ساقی
 تو بھی ہے یہاں شراب بھی ہے موجود جنت ہے یہی شراب و ساقی ساقی

○
 نشیمن مرا گو ہوا نذر برق چمن کے تو سر سے ہلا مل گئی
 کہینگے عدو سے اب ظمارِ عشق یہ تدبیر تو ہے اگر چل گئی

○
 عقل کی موٹا گافیاں عتدہ کثانہ ہو سکیں
 کیفیتیں جو دل میں تھیں بسے ادا نہ ہو سکیں
 منہ سے جو کچھ کہنا تو یک ضبط اگر کیا تو کیا
 نالے اثر نہ کر سکے آپس رسا نہ ہو سکیں

○
 موسمِ گل ہے کہ طوفانِ فو ہے یا رب
 رخنے شاخوں نے کئے باغ کی دیواروں میں

○



محراب بلند اٹھیں بہت اے دل میں عبادت خانوں میں
 وہ نور وہ رفعت ان میں کہاں ہے جو کہ ترے ایوانوں میں
 سامان بہت ہے شور بہت سب کچھ ہے پر جوش نہیں
 وہ نور نہیں ہے شمعوں میں وہ سوز نہیں پروانوں میں



اب مسافت تری محدود نظر آتی ہے
 دیکھو وہ منزل مقصود نظر آتی ہے



چھایا ہے اک جہان پر عالم نکھار کا منہ دھل رہا ہے آج عروسِ بہار کا
 تیوری جیسے پر بات میں سختی نگہ میں قہر بدلا ہوا مرا ہے مے خوش گوار کا



○

سر پہ سفید بال ہیں یعنی سر قریب ہے
خواب گراں کا زور ہے وقتِ سفر قریب ہے

○

دل کی تھی ساز باز پہلے سے دیکھ لینا تو اک بہانہ ہوا

○

وہ میری بخشِ بے جا پہ ٹھیک کہتے ہیں
ستم کا روز گلہ ہے، کرم کا نام نہیں!

○

بصرائے محبت باچہیں وحشت گذر کر دم
بے آشفۃ بود این قصہ من آشفۃ تر کر دم

○

پانی پر پرتاں ہے یہ موج نسیم یا
لہرا رہی ہے زلفِ شکن در شکن تری
میرا سوال، مجھ سے گدا کا، مئے گا کون
جو بن ترا، شباب ترا، انجمن تری؟

کوئی بھی تو انیسِ دم بے کسی نہیں
اک سانس ہے سودہ بھی کبھی ہے کبھی نہیں

گلچیں کے جوڑے ہمہ تن داغدار ہوں
جس پر خزاں کو آئے ہنسی وہ بہادر ہوں
اب ہو چکی وہ سعیِ شب و روز ہو چکی
امید وارِ گردشِ لیل و نہار ہوں

ساغر و مینا کی حبِ شادی رچائی جائیگی
دخترِ زرِ قص کو بلانی جائیگی
اے دعائیں مانگنے والو دعا کا فائدہ
صبحِ عشرِ ہوگی حبِ شامِ جدائی جائیگی



کیسا مرنایا جینا۔ کیساں ہے اب مرنایا جینا
تنگ آیا ہوں میں اس رٹ سے مرنایا، جینا، جینا

قطعہ

مل گئی تجھ کو اگر منزل لیلے تو کیا
اور میں یوں ہی رہا بادیرہمیا، تو کیا؛
جلوہ طور بھی، اس نور کا اک سایہ ہے
تُو نے دیکھا بھی، تو کیا، میں نے نہ دیکھا تو کیا؛



○
 تو دل بھی ہے دل کی آرزو بھی منزل بھی ہے گرم جستجہ بھی
 اے عقدہ کشائے رازِ ہستی! اس کُل کا ہے ایک جزو تو بھی

○
 خوش بے حجابیوں سے ہوں اپنی یہ خو نہیں
 نیچی کرو نگاہ یہ سہم ہیں عدو نہیں

○
 آؤ ہم تم مل کے کھیلیں لیلیٰ محسنوں کا کھیل
 تم بنو جانِ متناہم متناہی بنیں
 اُن کا دامن اور ہمارا دستِ شل جانے بھی دو
 یونہی کیوں اظہارِ مطلب کر کے سودا کی بنیں

○
 بے خودی تیز ہے، اس درجہ تمنا، ان کی
 کہ قریبوں کا ہے کچھ خوف، نہ پروا، ان کی
 دل میں جو کچھ ہے انہیں کا ہے ہمارا کیا ہے؛
 آرزو ان کی طلب ان کی تمنا ان کی !!!

○
 رازِ دنیا نہ کھول دیکھتا جا . دیکھ منہ سے نہ بول دیکھتا جا
 ہر چپک دار چیز اشک نہیں موتیوں کو نہ رول دیکھتا جا

○

جملہ حقوق بحق سی بلقیس تاثیر محفوظ ہیں

سی بلقیس تاثیر نے انشا پریس لاہور سے چھپوا کر ۶۰ سن ردڈ لاہور سے شائع کیا

